

## **Relación de festivales en los que Teatro Panta Rhei ha presentado Astokillo:**

- **Festival Internacional de las Artes de Costa Rica (FIA), 2014 (Estreno).**
- **TITEREANDO. Muestra de títeres de verano, Vitoria-Gasteiz 2014.**
- **Festival Internacional de Títeres GALICREQUES. Santiago de Compostela.**
- **Mostra Internacional de Titelles de la Vall d'Albaida (Valencia).**
- **MITSoL. Muestra Internacional de Titiriteros solistas. Fuente Palmera.**
- **FETEN. Feria europea de artes escénicas para niños y niñas.**
- **FIRA DE TITELLES DE LLEIDA.**
- **Festival Internacional de títeres de Barañain (Navarra).**
- **Programaciones culturales y festivas de los diferentes pueblos y ciudades por todo el territorio.**



Noticias de Alava

ETXERNA  
ARABAR  
EGUNKARIA

Verónica de la Cruz y Urtzi Anabitarte en 'Astokillo'

# Diario

## 'Astokillo' en las américas

PANTA RHEI LLEVA SU ÚLTIMA OBRA  
AL FESTIVAL DE COSTA RICA // P 68-69



Imagen de uno de los encarnes al aire libre de la representación de 'Astokillo', la última obra de la compañía gasteiztarra Panta Rhei. Foto: César San Millán

# mirarte

CULTURA OCIO COMUNICACIÓN

Hace dos años, cuando la compañía alavesa estaba celebrando su 25 aniversario, ya acudieron al Festival Internacional de las Artes del país americano. Este viernes regresan para poner de largo 'Astokillo'.

Un reportaje de Carlos González ■ Fotografía César San Millán

## Panta Rhei Estreno en Costa Rica

Este viernes toca cruzar el Atlántico. Y en las maletas, Panta Rhei se lleva un estreno. Desde el sábado, Costa Rica acoge una nueva edición del Festival Internacional de las Artes (FIA), certamen que se lleva a cabo cada dos años y en el que toman parte compañías y artistas llegados desde distintos continentes para ofrecer espectáculos de danza, teatro, circo, clown, conciertos... pero también proyecciones cinematográficas, encuentros literarios, exposiciones de artes plásticas y sus largo etcétera. Los alaveses ya saben lo que es tomar parte en este macroevento que esta vez discurrirá hasta el 14 de abril puesto que en 2012 realizaron el mismo desplazamiento con *El Rey Volteretas*. Pero en esta ocasión, la apuesta sube todavía un poco más. Astokillo se pone de largo.

Tres son las representaciones previstas del último montaje para todos los públicos del veterano grupo alavés, aunque la estancia en el país americano se aprovechará también para tomar parte en distintas citas del amplio programa que presenta el FIA. El intercambio es esencial y la oportunidad es perfecta para ello, para conocer de otros, para compartir experiencias, para ver, para enseñar...

"Es una fortuna volver", explica Idoia Ayestarán (aunque ella se quedará a este lado del charco) entre otras cosas porque "hay una dinámica con el público que conlleva placer, es una granada vivida porque además, al darse estas expresiones de creación artística, es un festival grandísimo", una cita a la que del Estado acudirán 15 compañías (tres vascas, incluyendo a los alaveses).

En sí, los siguientes pasos de Astokillo ya están tomando forma esperando a su regreso. En Gasteiz se debutará el 7 de junio en el contexto de la próxima edición de la muestra de artes de calle KaldéArte. La agenda de representaciones, mientras tanto, va llenando huecos para los próximos meses.

Claro que al estreno de Costa Rica y la posterior vuelta a casa, Panta Rhei llega con los deberes hechos también frente a los espectadores. En varios puntos de Álava, con públicos de distintas edades y características, se han realizado séis pases previos, pasos necesarios para limar los detalles de esta historia llena de poesía y humor que, ahora bien, tiene sus pequeños cargos de profundidad en torno a muchas de las problemáticas actuales.

Maese Zambudón (Iñaki Fernández de Pinedo) y su burro Higoletto (Unai García y Urta Fernández de Pinedo) son los dos protagonistas de esta fábula relatada en la calle sobre el momento actual, sobre "esta situación de

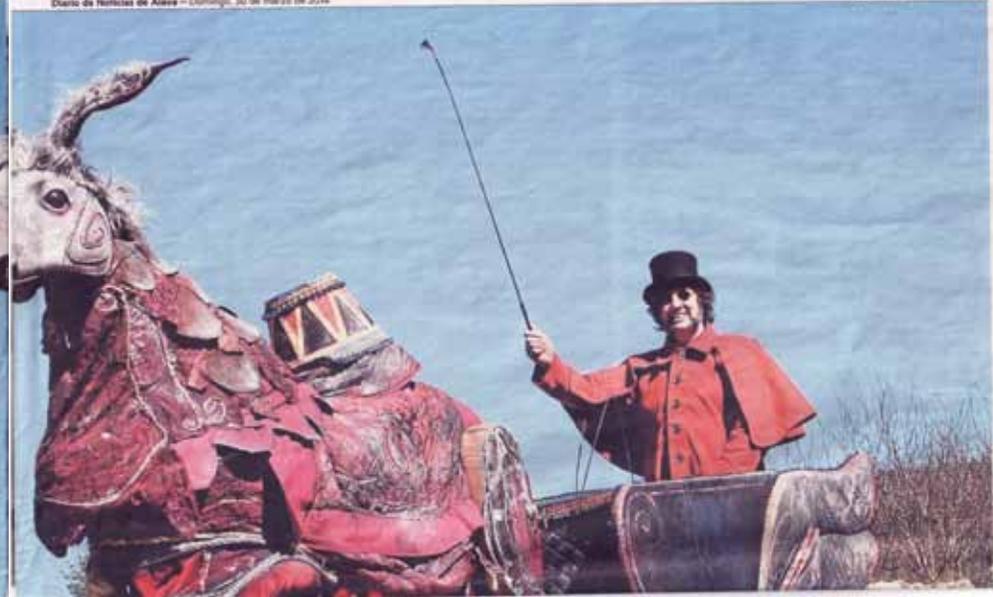
po breza económica y humana en la que se encuentra la sociedad". Bajo la dirección de Juan Rodríguez Arístegui (que se está convirtiendo en un colaborador habitual del grupo) se relata la historia de un circo de variedades verido a menos por la situación económica. "Lo bonito para nosotros es que vemos que el niño se divierte porque hay un juego del domador con el burro y es con lo que ellos y ellas se quedan, pero también que el adulto se ríe de las situaciones que se tocan puesto que ve más la relación entre jefe y empleado", describe Ayestarán, que apunta que, como es evidente, la elección del animal no es casualidad, tanto por sus identificaciones sociales habituales como por el papel que de manera tradicional le ha conferido la cultura, por ejemplo, a través de la literatura. Claro que éste es un tanto especial puesto que su componente humano es doble, dos trabajadores que tienen sus titras y afeos con un superior que también tiene la suya por encima.

De todas formas, mejor no desvelar mucho más. Tal vez sólo decir que "tiene un final feliz ya que damos una posible salida". Pero eso es algo que el público tendrá que descubrir y valorar. De momento, quienes han ayudado a Panta Rhei a ir perfilando los últimos detalles de la propuesta parecen corroborar que la compañía ha conseguido un espectáculo "bailable", como dice Ayestarán, capaz de ofrecer a espectadores de muy diversas edades los estigmas precisos. "Hemos tenido que suavizar un poco alguna cosa porque de solos no pecamos nunca", ríe la cofundadora del grupo. Pero ya está todo listo. Costa Rica espera para el estreno. ■

### DEBUT

● **Al otro lado del Atlántico.** Tras algunos pases previos en varios puntos de Álava para testar el montaje, el grupo partirá este viernes hacia Costa Rica, donde estrenará 'Astokillo' con tres representaciones.

● **En Gasteiz.** En el caso de la capital alavesa, los espectadores podrán ver por primera vez la obra el próximo 7 de junio en el marco de la muestra de artes de calle KaldéArte.



Diferentes momentos del espectáculo, registrados durante algunos de los pases previos realizados en Álava antes del estreno al otro lado del Atlántico y el cartel de la obra.





▶ 27 Febrero, 2015

# Una feria resistente al agua

No se recuerda un Feten tan lluvioso desde hace una década, pero, pese a ello, las compañías han buscado claros para sacar la calle sus shows y han abarrotado las salas

:: M. F. ANTUÑA

**GIJÓN.** Feten resiste al agua. No se recuerda una feria tan lluviosa en la última década, pero, contra viento y tempestades, a base de buscar claros de luz y sol y espacios cubiertos, al final la feria se cierra hoy con una sola compañía que se ha vuelto a casa sin presentar su espectáculo. Elegantes llegaron de Cataluña con su 'Cabaret Elegance' y no pudieron mostrarlo. La estructura que requería la función era incompatible con el temporal. El resto se adaptaron a las circunstancias y aunque hubiera que suspender alguna función, pudieron salir a escena en algún momento.

Las compañías quieren salir porque se juegan mucho ante los ojos de los programadores acreditados. Por eso no fallan. Ayer caía la mundial en Begoña cuando la compañía catalana Tutatis Producciones sacaba a bailar a sus 'Osos del Pirineo'. El público siguió a esos cuatro enormes animales revestidos de trapo en su coreografía, acompañada de música pregrabada y percusión en directo, con paraguas pero con ganas.

Al mal tiempo buena cara. Y juegos, porque también los crios pescaron peces en piscinas y compraron en el súper de Begoña aunque con gorro, y pudieron desprenderse de él bajo el kiosco de música, donde los malagueños de Producciones Infantiles Miguel Pino enseñaban a los peques los secretos del flamenco y les ponían a cantar y dar palmas con 'La guitarra voladora'.



'La guitarra voladora' enseñó a los niños los secretos del flamenco en el kiosco de música. :: JORGE PETEIRO

## El Valey se une a la Red de Teatros y Auditorios

Unos 60 profesionales del sector de las artes escénicas se dieron cita ayer en el Centro de Cultura Antiguo Instituto, en Gijón, para participar en la primera asamblea anual de La Red Española de Teatros, Auditorios, Circuitos y Festivales de titularidad pública. En la cita se acordó la incorporación a la red del Centro Cultural Valey, de Castrillón.



Juegos instalados en el paseo de Begoña. :: JORGE PETEIRO

### PROGRAMA PARA HOY

▶ 11.15 h. Teatro Jovellanos, Rose-land Musical, 'Viaje al centro de la Tierra'.

▶ 12.45 h. Centro Municipal Integradado Pumarín Gijón Sur, Titiriguiri Teatro, 'Hay un gallo en tu tejado'.

▶ 16 h. Antiguo Instituto, sala 1, Rayuela Producciones Teatrales, 'El mirlo blanco'.

▶ 16.30 h. Antiguo Instituto, sala 2 A, Bambalina Teatre Practicable, 'Mr. Kidd'.

▶ 16.30 h. Antiguo Instituto, sala 2B, Teatro del Cuervo, 'En un lugar de la galaxia...'

▶ 16.30 h. Teatro Jovellanos, sala de ensayos, Proyecto Piloto, 'Danza para niños kinkis'.

▶ 17.30 h. Paseo de Begoña, Tutatis Producciones, 'Osos del Pirineo'.

▶ 18.15 h. Paseo de Begoña, Pantá Rhey Producciones, 'Astokillo. El circo del burro'.

▶ 19.30 h. Teatro Jovellanos, clausura de Feten, Teatro Colón Producciones, 'El gato con botas'.

La Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas llega hoy a su fin con las calles más desangeladas que los últimos años, pero con las salas a reventar de niños y mayores. Lo asegura la directora del certamen, Marián Osácar, quien subraya que en realidad Feten es una feria de salas y la respuesta del público ha sido una vez más espectacular.

## Seis compañías vascas presentan sus espectáculos en Feten 2015

La feria de artes escénicas arranca este domingo con 72 grupos en su programación

EL PAÍS Bilbao 18 FEB 2015 - 19:35 CET Espectáculos

La Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas de Gijón, Feten 2015, se celebrará del 22 al 27 de febrero con una programación que abarca las disciplinas de la música, circo, clown, títeres, teatro de actores o de objetos, danza, adaptaciones de clásicos o incluso ópera. Entre las 72 compañías que estarán en Gijón, seis grupos representarán a la producción escénica infantil del País Vasco.

*Laboratorio Inocencia* es la coreografía que estrenará la compañía Krego – Martín Danza, dirigida por Eguzki Zubiaen la que se muestra a la naturaleza como la más alta de las tecnologías. El otro los estrenos lo propone Markeliñe que utiliza a los protagonistas de *El Quijote* para narrar una historia de amistad. En la obra Sancho, con los pies en la tierra, y Quijote, buscando otro sentido a lo cotidiano, a lo real, afrontan el reto de encontrar el equilibrio en la convivencia.

La danza será también protagonista de Dantza Kasting, la nueva propuesta de Producciones Ameztu. La obra presenta un duro casting para un concurso de baile de televisión, en el que el jurado se lo pondrá muy difícil al protagonista. Sin abandonar la danza aunque, en este caso, interrelacionándola con otras disciplinas como el clown, la magia y la música Astokillo. El circo del burro es la creación de Teatro Panta Rhei que fusiona el trabajo de actores con un gran títere habitado.

Borobil Teatroa retoma el clásico Alí Babá y los 40 ladrones a través de la historia de un leñador muy pobre que vivía en Persia y que, buscando su sustento por la montaña, se topa con unos ladrones que mueven una gran roca con dos palabras mágicas "Ábrete sésamo".

Por último, el juego, la manipulación y la experimentación son los tres pilares en los que se sustenta *Ninadas*, de Teatro Paraíso. La obra cuenta la historia de tres mujeres nómadas cuya curiosidad les impulsará a continuar su camino, dejando a sus espaldas las huellas de su paso, que solo otro humano sabrá reconocer.

La Feria Europea de Artes Escénicas para Niños y Niñas de Gijón está organizada por la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular y el Ayuntamiento de Gijón. La presencia internacional ha crecido en esta edición de la feria, que cuenta con grupos procedentes de China, Noruega, Canadá, República Checa, Rusia, Italia, y de 15 comunidades autónomas españolas.

## Continúa Menudo Teatro este domingo en Huesca con el espectáculo "Astokillo" de la compañía Panta Rhei

Viernes, 12 de Diciembre 2014 05:29



Este domingo, a las 12 h., en el Centro Cívico Santiago Escartín Otín de Huesca, la compañía Panta Rhei pondrá en escena el espectáculo 'Astokillo', dentro de la programación de Menudo Teatro.

<http://www.huesca.es/areas/infancia/actividades/menudo-teatro>

El feriante, titiritero Maese Zambulón y su burro Rigoletto recorren pueblos y ciudades con su circo de variedades. Con su comedia callejera, transitan por un país imaginario donde la gente una vez fue feliz y ahora campa la trampa, la verdad de cartón y la explotación. Una fábula sobre un burro y su domador. Sobre la codicia, el egoísmo, la lealtad y la generosidad en un mundo zurrador. Oigan la voz de los feriantes:

«Grandes y pequeños, damas y caballeros... autoridades preferentes, ¡Pasen, vean y ríanse! Que la risa el camino alisa!»

Publicado en [agenda en Hoya de Huesca](#)

[Suscríbete a Noticias Huesca](#)



## Panta Rhei llenó de burradas la Avenida Central

13 de abril de 2014 a la(s) 21:19

En un espectáculo que sirve como frente para una operación de venta de leche de burra, Zambulón y su burro amaestrado Rigoletto se esfuerzan por entretener al público. Pero su espectáculo se desmorona cuando su director los obliga a vender el producto más agresivamente. Panta Rhei hace una crítica a nuestra sociedad consumista, y demostró con su espectáculo que se puede entretener con



Fotografía: Daniela Guzmán

**47** Fiestas. Ciutadella regresa al Medievo con un encuentro de grupos de recreación histórica

**48** Historia. Torrebrera viaja al 1943 para revivir la batalla de Sicilia en plena II Guerra Mundial



ARTES ESCÉNICAS ESPECTÁCULOS

# Sol, calor y fiesta de marionetas

Apoteosis de público en las calles de Lleida para disfrutar de la Fira de Titelles // La edición número 26 del certamen culminará esta noche con la entrega de premios

... Ni puente festivo, ni sol, ni playa. Nada impide que las calles más concurridas de la ciudad se llenen de público para disfrutar de una auténtica fiesta humana. Entre los actos más destacados de la Fira de Titelles en la actual jornada grande de este certamen destacan con estos investigadores de todas las disciplinas que hacen parte de estos programas infantiles y plazas para teatro de la Fira.

Como siempre, la plaza Pièrta y el Eix Comercial se convierten en el epicentro tanto de clientes de los comercios como de espectadores. Además, todo el entorno de la plaza de la Catedral y el edificio del IES se llenó también con las paradas de las ferias de artesanías relacionadas con las marionetas y productos de moda y marroquinería hechos a mano.

Si la oferta de marionetas al aire libre concierne a centenares de espectadores, el éxito de las obras de sala no fue menor. A media tarde ya solo quedaban entradas para tres espectáculos

de ayer y dos para hoy, uno de ellos la gala final de entrega de premios en el Café del Teatre a las 22.00 h., con la intervención de la actriz de marionetas peruana Inés Pasic. El galardón al mejor espectáculo de la Fira recibirá este año el nombre de Julieta Agut, impulsora del certamen, fallecida en 2012.

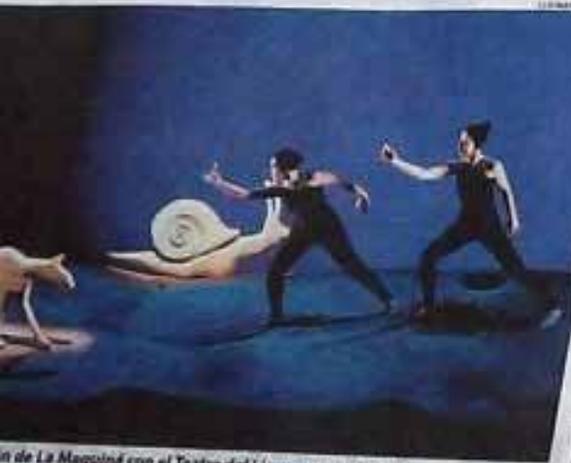
La Fira de Titelles en Lleida TV

SEGRE i

Ver el vídeo en su móvil con el código



El espectáculo para el público familiar Astokillo Circus, de los vascos Panta Rhei, abarrotó ayer por la tarde de espectadores de todas las edades el espacio de la plaza Catedral, en pleno Eix Comercial.



... de La Maquinó con el Teatre del Liceu, ayer en la Llotja.

SELECCIÓN PARA HOY

ARTES ESCÉNICAS ESPECTÁCULOS

Marea de público en las calles del Eix

El buen tiempo contribuyó al éxito de público, sobre todo ayer por la tarde, por las calles del Eix Comercial de Lleida, con diversos espectáculos de marionetas al aire libre para los que solía hacerse con un éxito.

Más del 80 por ciento de entradas vendidas

Para los espectáculos de pago también existía escasez de entradas. Muchas otras habían agotado localidades para días. A media tarde solo quedaban entradas para tres funciones de ayer y solo dos de hoy domingo.



El espectáculo para el público familiar Astokillo Circus, de los vascos Panta Rhei, abarrotó ayer por la tarde de espectadores de todas las edades el espacio de la plaza Catedral, en pleno Eix Comercial.



# Espectáculo de altura a pie de calle

Kaldearte ofrecerá 48 representaciones a cielo abierto entre el 6 y 8 de junio en un certamen que se abrirá con acrobacias a diez metros de altura

## || MARÍA JOSÉ PÉREZ

**VITORIA.** 'La roue de la mort: la trilogie du temps' o lo que es lo mismo 'La rueda de la muerte: la trilogía del tiempo'. Es el título del espectáculo que la compañía francesa La rotative ofrecerá como apertura del certamen Kaldearte en la plaza de la Virgen Blanca. Las acrobacias realizadas en una rueda que llega a estar situada a diez metros de altura tiene al espectador en vilo, consciente en todo momento de la dificultad y el riesgo que suponen trabajar en una barca cilíndrica que con su contrapeso pivota sobre un eje central.

Los tres pases, programados para las 19, 21 y 23 horas, ofrecen historias diferentes, por lo que el público puede acudir a cada una de ellas sin miedo a aburrirse con algo que ya ha visto. No será así. La diversión está garantizada en este caso y durante los tres días (6, 7 y 8 de junio) de celebración de la novena edición de Kaldearte.

Teatro, música, danza, circo, toda una serie de sorpresas visuales... componen el cartel, cuya clausura también correrá a cargo de un grupo francés, 220 Vols. En la plaza de Los Fueros, el domingo día 8 a las 20.30 horas, durante sesenta minutos se sucederá una actuación que el programa define como «un espectáculo crudo, bruto, intransigente». Es un circo rock aéreo «con cuerda lisa, cuerda aérea, cantos, guitarras, batería, ukeleles, teclado, trompeta y mucho más».

Mucho más es lo que habrá entre la inauguración y el cierre. Casi sin necesidad de

buscar los escenarios, los vitorianos se los encontrarán, porque son numerosos. Los nuevos este año serán de los jardines del Palacio de Echanove, de la Secuoya y de Fernández de Piérola, y la zona de la Nevera.

## Tres obras con entrada

Así, se entiende que no es necesario adquirir entradas para presenciar los espectáculos. Salvo en tres de ellos, en los que la representación se realiza en recintos con aforo reducido. Es el caso de 'La naturaleza y su temblor' ofrecido por Moaré Danza, en la calle San Prudencio; 'Rudo', de Manolo Alcántara, en los jardines de Fernández de Piérola, y 'Que vaya bonito', de Teatrodécera, en la zona de la antigua nevera.

## LOS DATOS

► **Fechas.** 6 al 8 de junio.

► **Compañías.** 33, de las que 10 proceden de Vitoria, 5 de otros puntos de la geografía vasca, 10 del resto de España y ocho de Holanda, Bélgica y Francia.

► **Representaciones.** 48 espectáculos de música, danza, circo, sorpresas visuales...

► **Lugares.** Plazas de la Virgen Blanca, España, Fueros, Provincia, Machete, Burullería y Arca; calle San Prudencio, jardines del Palacio de Echanove, de Fernández de Piérola y de la Secuoya; zona de la Nevera, y kiosco de La Florida.

El grupo local Panta Rhei interpretará 'Astokillo'. = s. c.



Las entradas se podrán adquirir a dos euros desde el 2 de junio en el stand de Kaldearte ubicado en la plaza de Correos.

La calidad del certamen -cuyo presupuesto es, como el año pasado, de 70.000 euros- está fuera de duda. Iñaki García Calvo, concejal de Cultura, aseguró ayer que podría incluirse «entre los seis u ocho mejores de España», admitiendo que los referentes en teatro callejero son los que se realizan en Tarrega (Lleida), Valladolid y Leioa (Bizkaia).

La variedad del programa (48 representaciones a cargo de 33 compañías), que ofrecerá el «estreno absoluto» de siete piezas, permite que haya espectáculo para todos los gustos y públicos, incluido el infantil. Un ejemplo destacado del arte enfocado para niños es 'Carrousel des moutons' de los belgas D'irque & Fien. Un espectáculo poético que habla del mundo de los sueños con música en directo.

Tampoco faltará en este festival, que incluye representaciones galardonadas con distintos premios, un guiño a la capitalidad gastronómica de Vitoria. La obra 'Cocina de guerrilla', dirigida sobre todo a los niños, «aúna teatro y gastronomía». Una muestra más de que habrá teatro para todos los gustos.



FUENTE PALMERA DEL 5 al 8 DICIEMBRE 2014

VII MUESTRA INTERNACIONAL  
DE TITIRITEROS SOLISTAS

MIT SÖL

[www.erasombrito.com/MITSOI](http://www.erasombrito.com/MITSOI)

VIERNES 5

HSACALLE. TITIRE HABITADO

### ASTOKILLO'S CIRCUS

EL FERIANTE, TITIRITERO MAESE ZAMBALÉN Y SU BUARO  
RIBOLETTO RECORREN PUEBLOS Y CIUDADES CON SU  
CIRCO DE VARIEDADES. ¡PÁSAN, VEAN Y RIÑANSE!  
¡QUE LA RISA EL CAMINO BUSO!

Cia. PANTA RHEI TEATRO -EUSKADI-



SÁBADO 6

MAYAGO. TITIRES Y TRASTIÑO

### EL CIRCO MALVARROSA

UNA RECREACIÓN POÉTICA Y MARIONETÍSTICA  
DE LOS PEQUEÑOS CIRCOS FAMILIARES QUE ANTES  
RECORRIAN EUROPA. UN CIRCO EXTRAÑO Y SORPRENDENTE  
QUE HABRÁ LAS DELICIAS DE GRANDES Y PEQUEÑOS.

Cia. TEATRO LA ESTRELLA -VALENCIA-



DOMINGO 7

TITIRE TRADICIONAL DE GUINTEO

### PERICOTE Y LA BRUJA MALA-ESPINA

LAS AVENTURAS DE UN VALIENTE, PERICOTE, QUE ATRAVIESA  
EL BOSQUE EMBRUJADO PARA SALVAR A UNA PRINCESITA  
DE MANOS DE LA MALVADA BRUJA MALA-ESPINA.

Cia. CAJÓN DE TITERES -ANDALUCÍA-



LUNES 8

TITIRE TRADICIONAL DE GUINTEO

### 3 CUENTOS DE ANDERSEN

"TODO LO QUE PAPA HACE BIEN HECHO ESTO",  
"EL TRAJE NUEVO DEL EMPERADOR" Y "EL PATITO FEJO"  
RESUMIDOS Y ADAPTADOS AL LENGUAJE DE LOS TITERES.

Cia. ÁNGELIS DE TITROS -BRASIA-URUGUAY-

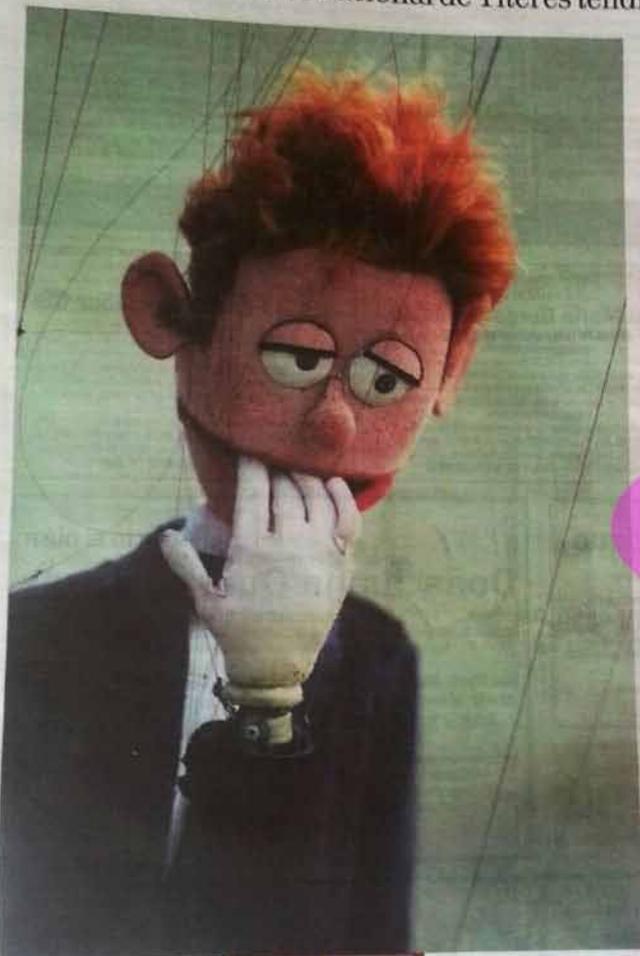


TODAS LAS FUNCIONES DARÁN COMIENZO A LAS 17:00 H. EN LA PLAZA REAL -GRATIS-

d2

# Barañáin vuelve a mover los hilos

## El XXI Festival Internacional de Títeres tendrá lugar este fin de semana



Mr. Bortí, de Alex Marionettes.

### PROGRAMACIÓN

**VIERNES**  
El circo del burro, de Panta Rhei Teatro (Euskadi), inauguración del festival. A las 18 h. en el anfiteatro natural del lago (castellano y euskera), 60 minutos.  
Mr. Bortí, de Alex Marionettes (Dinamarca). A las 19.30 horas en el anfiteatro del lago (sin texto), 35 min.

**SÁBADO**  
El circo de las pulgas (Bélgica), 11.30, 13, 17, 18 y 19.30 horas en el anfiteatro natural del lago (sin texto), 20 minutos. Es necesario invitación que se puede recoger en la Casa de Cultura los días 7 y 8 de mayo de 9 a 21 h.  
Giuseppe y Poppina, de Teatro El Retablo (Italia). A las 12 h. en la plaza del Ayuntamiento (castellano), 50 minutos.  
Un mar de marionetas, de Teatro de Marionetas de Taiwan. A las 19 horas en la plaza del Ayuntamiento (sin texto y con música en vivo), 45 minutos.



Cartel del festival.

**DOMINGO**  
A partir del viernes, todo es posible en Barañáin. Se podrá ver en distintos escenarios de la localidad a pies que cuentan historias, pulgas que son lanzadas en cañones de miniatura o una preciosa puesta en escena de unas marionetas de Taiwan. El XXI Festival de Títeres de Barañáin vuelve a su cita del viernes al domingo con compañías de Dinamarca, Bélgica, Italia, Taiwan, Perú y España.

**El domador de pulgas belga Dominique Kerignard plantará su minúscula carpa**

**En la clausura, el peruano Hugo Suárez empleará como personajes distintas partes de su propio cuerpo**

DN, Pamplona

A partir del viernes, todo es posible en Barañáin. Se podrá ver en distintos escenarios de la localidad a pies que cuentan historias, pulgas que son lanzadas en cañones de miniatura o una preciosa puesta en escena de unas marionetas de Taiwan. El XXI Festival de Títeres de Barañáin vuelve a su cita del viernes al domingo con compañías de Dinamarca, Bélgica, Italia, Taiwan, Perú y España.

El festival comenzará en el anfiteatro del lago con un programa doble: la compañía vasca Panta Rhei Teatro romperá el hielo con *El circo del burro*, en el que Maese Zambalón y su burro Fugoleto recorren los pueblos con sus variedades, una fábula sobre un burro y su domador. Después, allí mismo, la compañía danesa Alex Marionettes presentará *Mr. Bortí*; así se llama un títere que es un pícaro entrañable que duerme dentro de un piano y toca la guitarra con sangre flamenca. Infinitos hilos conectan a Alex Jørgensen Mikhalovski, el artista danés creador del espectáculo, con Mr. Bortí y viceversa. "Quién manejará a quién?", se preguntan en el certamen.

El sábado todo se reduce a un tamaño minúsculo. En *El circo de las pulgas* (Bélgica) de Dominique Kerignard, este artista abre la más grande de las pequeñas carpas del mundo metido en el papel del domador Alfredo Panzani. Pero este domador no somete a su látigo a leones, ni a tigres, sino a un animal mucho más difícil: pulgas sabias. Por la carpa pasarán *Mimi*, la pulga más fuerte del mundo; *Zaza*, que

arriesgará su vida al escapar de los saltos mortales; y *Lala*, la pulga siciliana de la mirada de fuego, que será lanzada al espacio desde un cañón en miniatura. Kerignard es uno de los tres domadores de pulgas en activo actualmente en el mundo.

*Giuseppe y Poppina*, de El retablo, tampoco es un espectáculo clásico. La compañía italo-española mezcla títeres y actores para contar la historia de esos dos personajes que trabajan en el circo de los hermanos Fratelli. Un día el circo tiene que cerrar a causa de la guerra y, sin perder el optimismo, ambos deciden viajar a España e ir de pueblo en pueblo con un espectáculo ambulante, en el que representan con objetos los números de circo donde han trabajado.

Desde mucho más lejos llega *Un mar de marionetas*, del Teatro de Marionetas de Taiwan. Este tipo de títeres con guante es heredero de una tradición rica y variada en la que se unen la música, la escultura, los bordados y una técnica de interpretación delicada. La obra se presenta en un escenario de madera delicadamente tallado y los títeres visten unos exquisitos trajes bordados. Luchas y acrobacias.

Panta Rhei presentará una segunda obra en el festival, *El Rey volteretas*. Dentro de un baul fantástico llega Mari Zikin, junto a su equipaje lleno de juegos, canciones, sorpresas y muchos amigos.

Jordi Bertrán, uno de los grandes especialistas, presentará *Strada* con personajes surgidos del mundo del cabaret, el cine, la danza, el rock y la vida cotidiana. Es un espectáculo en el que habita la esencia de grandes maestros como Chaplin, Tati o Fellini.

El festival bajará el telón con una sorprendente propuesta: el peruano Hugo Suárez y *Body Rhapsody*. Las manos, los brazos, las piernas, o incluso los pies le sirven a este artista para dar vida a criaturas alienígenas que ofrecen suaves historias poéticas en miniatura.

Además, los niños pueden construir su títere en un taller impartido por Gus Marionetas, de Pamplona. Y se establecerán sendos concursos infantiles.

**El rey volteretas, de Panta Rhei.** A las 12 h. en la plaza del Ayuntamiento (euskera) y a las 17 h. (castellano), 50 minutos.

**Strada, de Jordi Bertrán** (Cataluña). A las 13 horas en el anfiteatro del lago (sin texto), 45 min.  
**Body Rhapsody, de Hugo Suárez** (Perú). 19 horas en la Plaza del Ayuntamiento (sin texto), 45 min.

**EXPOSICIONES**  
Concursos infantiles 'Construyo mi títere' y 'Una historia de títeres'.

Hasta el 8 de mayo en la casa de cultura (De 9 a 21h)  
**Concurso de carteles del festival.** Hasta el 8 de mayo en la casa de cultura.

**TALLER INFANTIL**  
**8 de mayo.** De 17 a 19 horas en la plaza del Ayuntamiento (castellano y euskera). A cargo de Gus Marionetas (Navarra). Dirigido a niños de 4 a 12 años y abierto a la participación de sus padres. Inscripción por orden de llegada, desde las 16.30 horas.

# Enlaces WEB:

## **Galicreques**

<http://www.titerescachirulo.com/galicreques/?tag=panta-rhei>

## **Harrobia. Eskena**

<http://www.harrobia.org/producciones/panta-rhei-y-astokillo-en-harrobia.html>  
<http://www.eskena.com/noticias/ver.php?id=es&Nnoticia=1424889466&desde=>

## **Artez blai**

<http://www.artezblai.com/artezblai/astokillo-de-panta-rhei-en-el-teatro-arbole.html>



PANTA  
RHEI