

**NOA uy uy uy!**

**uy uy uy!**

*Donde una sola palabra, una interjección, puede expresar todo un abanico de emociones y sentimientos...*



**PANTA  
RHEI**



**Noa está hoy con la abuela Krotxe y el abuelo Bombino.  
Hoy es un día de pura acción espontánea y libre, de juego natural de celebración de la vida, de fiesta donde Bombino y Krotxe se sienten jóvenes y Noa siente en el aire el amor incondicional.**

**Abuela y abuelo re-descubren el mundo a través de los ojos de Noa:  
La vida es un regalo maravilloso, un descubrimiento extraordinario, una oportunidad para la sorpresa continua y la diversión, una aventura infinita.**



**Krotxe y Bombino abren las puertas de la imaginación hacia nuevos caminos que llevan a Noa a encontrar su lugar en el mundo; hacia universos de cariño, confianza, espontaneidad, naturalidad y libertad; hacia dimensiones fantásticas de alegría donde la vida palpita en la aventura de crecer.**

**Pocas experiencias son tan maravillosas como la de estar con tus nietos y recibir sus besos y abrazos, hoy Bombino y Krotxe quieren compartir la inmensa alegría de tener entre sus brazos a su querida nieta Noa.**







- **Noa es una representación de actores y títeres orientada a público familiar e infancia de 3 a 6 años.**
- **Está proyectada para que el público se siente próximo al espacio de representación, en el mismo escenario cuando haya espacio suficiente, para unos 80 espectadores sentados en cojines y dos hileras de bancos corridos. Esta opción contempla la posibilidad de realizar dos representaciones seguidas.**
- **Sera opcional representarla en escenario a la italiana con el público en el patio de butacas sin perjuicio alguno.**
- **Está diseñado asimismo para poderse realizar en espacios alternativos y centros escolares..**
- **Tiene una duración de 45 minutos. Al finalizar la exhibición opcionalmente se realizarán unas dinámicas y taller con las familias y escolares.**
- **Se representa en euskera y castellano. Es una obra con poco texto y será susceptible de ser traducido a todos los idiomas para facilitar su distribución internacional.**



La partitura musical de Noa surge como una forma fílmica o como un espectáculo de danza acompañando las acciones las situaciones y los paisajes de la obra. Mezclando lo lúdico, lo emotivo y lo épico.

“Noa” se mueve con gran libertad por un espacio cambiante.

El elemento escenográfico fundamental es un fondo vivo, plástico, de donde surgen apariciones y desapariciones actorales además de los diferentes elementos y objetos que juegan en la escena.

El espacio óptimo es de 8 m de ancho por 6 metros de fondo con posibilidades de adaptación a espacios alternativos de menor medida de 6m x 4,50 de fondo. El público se colocara e intervendrá en torno a su perímetro.

Hemos considerado este proceso creativo como una obra de arte plástica en cuanto a la creación del espacio, la utilización de los volúmenes, colores, luces. Un sistema de signos dramáticos al servicio de este singular universo imaginativo.

## **EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO**

**REPARTO: Idoia Ayestaran**

**Emilio Fdz. de Pinedo**

**TÉCNICO SONIDO/ILUMINACIÓN: Pablo Bezunartea**

**GUIÓN: Emilio Fdz. de Pinedo**

**DIRECCIÓN: Juan Rodriguez Aristegi**

**DIRECCIÓN DE ARTE: Ariel García López**

**COMPOSICIÓN BANDA SONORA: Nils Personne**

**PRODUCCIÓN: Idoia Ayestaran Aristoi**

**DISEÑO ILUMINACIÓN: Pablo Bezunartea**

**DISEÑO GRÁFICO: La Debacle**

**TALLER ESCENOGRÁFIA: ESKENITEK,S.L.**

**ARTE TEXTIL. FONDOS TÍTERES Y ELEMENTOS**

**ESCENOGRÁFICOS: Ariel García/ Idoia Ayestaran /Eva Alonso**

**CONFECCIÓN VESTUARIO: Taller Panta Rhei**

**COMUNICACIÓN: Unai Garcia Bengoetxea**

**RODAJE Y EDICIÓN: Olivia Rodriguez**

**Samuri**

**ADMINISTRACIÓN: Zurine Martín**

**DISTRIBUCION: Idoia Ayestaran**



# Juan Rodriguez Aristegi: 1978-1994

## TEATRO:

Miembro fundador del colectivo de teatro Jordcirkus con sede en Estocolmo-. Suecia: Actor en 18 producciones.  
Director de escena en 16 producciones.  
Escenografo en 3 producciones.  
Durante el periodo 1978-1994

Giras por Suecia por Europa y por Estados Unidos

FESTIVALES :Participacion entre otros en los Festivales de Nancy, Baltimore Festival Teatro de las Naciones, Festival of fools Amsterdam y Copenhagen , Festival de teatro de Crakov/Polonia, Festival de Sitges

FREELANS: Trabajo de direccion en Euskadi : Direccion teatral 2 producciones en Euskadi (Teatro Atelier, Trapuzarra) Trabajo actoral con Bekereke.

TELEVISION y CINE: Actor: Series de la television sueca "Varuhuset" "Låt den stå" "Tre kronor" 2 peliculas : "Barnens ö" "Flamingo" entre otras.

1994-2018: FREELANS: Dirección teatral: 3 producciones para RISKTEATER (teatro Nacional sueco). 4 producciones para TEATERVÄSTERNORLAND (teatro regional de Sunsval) 7 producciones (Infantiles) para REGIONTEATER BLEKINGE-KRONOBERG (Teatro regional de la zona sur de Suecia)

TOTALTEATER/Byggspelel :Concepto teatral sueco. Montajes con más de medio centenar de actores. Escenografías construidas a y adaptadas a entornos naturales. Utilización de los recursos , maquinaria y objetos que aporta el entorno. Música en vivo. Combinación de disciplinas artísticas: 6 Producciones: entre otras: "Orfeo y Euridique" en un barrio de inmigrantes de Estocolmo (espectáculo itinerante utilizando como escenarios el metro, los buses las plazas del barrio y grandes locales . "El dragón" en una cantera. "Sueño de una noche de verano" en una granja con la maquinaria y animales de la granja.

TEATRO DE TÍTERES : 8 producciones (2-6 años) para DOKTEATERVERKSTAN. 4 producciones para RAJATEATER. 5 producciones para PANTA RHEI TEATRO. 11 Producciones para teatros en Suecia, Noruega y Dinamarca .

MONÓLOGOS y CABARÉ: 2 monólogos y 2 cabarés.

TRABAJO ACTORAL : 2 producciones teatrales, 7 producciones en la televisión y 8 en el cine. Mi último trabajo actoral: Musical Mamma Mia The party (ultima producción de ABBA y continuación del musical Mamma Mia)





# Idoia Ayestarán Aristoi

Medicina 1978-1986

Fundadora de Teatro HORDAGO Cooperativa 1983

Fundadora y Gerente Panta Rhei Teatro S.L desde

1987 Formación Continua : Disciplinas escénicas y

Danza Arteterapia : Estudios 2013-2017

Formación en TO. Teatro del oprimido. Formación de formadores. 2017/2018



Actriz Escénica desde 1983 en 33 producciones de Teatro Hordago y Panta Rhei producciones S.L

Producción ejecutiva programas de Exhibición TITEREANDO-TXOTXONGILOAK ARABAN desde 2003 Producción ejecutiva

Festival de artes de Calle FESTIKALE desde 2014.

Dirección y Gestión Programa BIDEART. Programa de Intervención Escénica en medio rural. Residencia Escénica con el Municipio de Zigoitia desde 2009

Taller Escuela de Innovación escénica HITAGU : Laboratorio Escénico e Intervenciones con la Comunidad.

Creaciones interdisciplinarias: Música , teatro, danza . Fusión de colectivos de la comunidad artística de la comarca: San Juan Gaua. Olentzero. Mas de cien participantes profesionales y colectivos aficionados.

Creaciones performativas en la Naturaleza desde 2016. Donostia 2016

Dinamización y formación de públicos. Intervención en Araba. El teatro en núcleos rurales.

Cocreación del proyecto AURUM-MURUA . Espacio de naturaleza y artes escénicas en Gorbeialdea 2018

# Emilio Fernández de Pinedo

Autor. Director Escénico. Actor. Investigador. Pedagogo.

Formación en Teatro Escuela Denok.

Actor en La Farándula, Cooperativa Denok,  
Teatro Geroa, Teatro Hordago.

Formación continua: Dramaturgia, Dirección  
Fundador

Teatro Hordago, Sociedad Cooperativa Limitada  
Teatro Panta Rhei. Panta Rhei Producciones, S.L.  
Dramaturgo.

Más de 15 Obras originales escritas y estrenadas. Diversas adaptaciones de textos clásicos.

Director

30 obras dirigidas en Hordago, Panta Rhei, Titiriteros de Sebastopol, Ameztu Producciones.  
Cine, Televisión.

Actor diversas series ETB. Tres largometrajes.  
Investigación.

Análisis sobre el Arte en la Educación. Pedagogía del Arte. Teatro y  
Diversidad Funcional. Educación, Arte y Naturaleza. Cultura Rural,  
Creatividad.

Pedagogo.

Talleres Monográficos. Cursos regulares de iniciación Teatral para adultos  
Dramaturgia para Títeres. Interpretación.

Formación continua.

Coreosofía. Comunicación No Violenta, Swing ,euskera e Inglés.

Proyectos Innovación

Bideart Programa de Dinamización de Públicos en Medio Rural Aurum-Murua. Espacio de Naturaleza y Arte.



# Ariel Alfredo García López

Licenciado en Bellas Artes.

Diplomado en Teatro para Niñ@s y Jóvenes.

Actor, diseñador escénico y director general de Teatro del Caminante.

Más de quince años de experiencia en el mundo del espectáculo.

Ha colaborado con varias compañías de teatro en el diseño y la realización de producciones teatrales.

Compañías de teatro en las que ha trabajado:

Laboratorio Teatral. Santa Clara. Cuba.

Teatro Guiñol de Santa Clara. Santa Clara. Cuba.

Teatro 2 de Santa Clara. Santa Clara. Cuba.

Teatro Nacional de Guiñol. La Habana. Cuba.

Juglaresca Habana. La Habana. Cuba.

Ato Teatro. La Habana. Cuba.

Compañías de teatro en España:

Títeres Etcétera. Granada. Andalucía.

Axioma Teatro. Almería. Andalucía.

La Rous Teatro. Granada. Andalucía.

Arena en los Bolsillos. Granada. Andalucía.

Panta Rhei Teatro. Álava. País Vasco.

La Maquiné

Producciones realizadas:

Títeres Etcétera.

El Retablo de Maese Pedro. Equipo creativo.

Axioma Teatro.

Violeta. Equipo de diseño y creativo.

Los Negros. Equipo de diseño y creativo.



Leticia. Net. Equipo de diseño y creativo.

La Rous Teatro.

La casa del abuelo. Equipo de diseño y creativo.

Una Niña. Equipo creativo.

Arena en los Bolsillos.

Afuera es un lugar. Equipo de diseño y creativo.

Pequeña MAX. Diseño de vestuario y acabado estético.

Panta Rhei Teatro.

Astokillo. Equipo de diseño y creativo.

Noa i Uy Uy Uy!!!

El pájaro de Fuego

La Semilla

# Nils Personne

Compositor, actor, músico y artista de Performances  
1980-19094

COMPOSICION DE MUSICA ORIGINAL y Trabajo como  
músico y actor

Para Jordcirkus colectivo de teatro 1980- 1994:

Compone la música

De 8 espectáculos de adultos, de 5 infantiles, de 2 cabares y de 4 espectáculos de calle

Actor y músico: participo en 7 espectáculos del colectivo de teatro como actor y músico.

Giras por Suecia Europa y Estados Unidos

Participo en los festivales de teatro de Nancy, Baltimore Theater of Nations 1986 Festivals of fools de Copenage y de Amsteredam

1994- 2018

Nils Personne compone la música original:

De 5 montajes teatrales para EL TEATRO REGIONAL DE LA ZONA SUR (SUECIA)

De 2 montajes para RISKTEATER (Teatro regional sueco) Músico en escena

De 4 montajes para PANTA RHEI TEATRO (Vitoria Gazteiz)

De 2 montajes para DOCKTEATERKOLLEKTIV (Colectivo de Teatro de Titeres de Estocolmo)

De 1 montaje para el BULEVARDTEATER de Estocolmo.

De 4 montajes para ALIASTEATER de Estocolmo Músico en escena

De 2 montajes para DRAMATEN (Teatro Real de Estocolmo) Músico en escena

De 1 montaje para el PARKTEATER de Estocolmo (Teatro en los parques)

Conciertos y giras con la orquesta Klezmer Sabat hela veckan

Conciertos y giras con la cantante Ida Kellarova

CONCIERTO EN LA EMBAJADA SUECA EN BERLIN: CONTUCCION Y COMPOSICION DE UN CONCIERTO REALIZADO CON  
INSTRUMENTOS DE MATERIAL RECICLADO

SERIE DE

CONCIERTOS EN SUECIA CON "MUSICFACTORY"

Trabaja como músico para la televisión sueca

EXHIBICION DE INSTRUMENTOR HECHOS CON MATERIAL RECICLADO

CREACION E INSTALACION DEL gigantesco instrumento musical "GIGANTOPHONE" Y composición, ejecución y ESTRENO  
MUNDIAL DE UNA COMPOSICION DISEÑADA ESPECIALMENTE PARA ESTE INSTRUMENTO GIGANTE EN EL MUSEO DE LA  
MUSICA DE ESTOCOLMO EL "GIGANTOPHONE" SE EXIBE EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE ESTOCOLMO

2014-2017. PROYECTO CORNERS

SERIE DE PROYECTOS TEATRALES Y MUSICALES EN EUROPA (ENTRE OTROS EN LA CAPITALIDAD EUROPEA DE LA  
CULTURA DE DONOSTIA

