

NOA

Donde una sola palabra, una interjección, puede expresar todo un abanico de emociones y sentimientos...

uy uy uy!



PANTA
RHEI



Amona Krotxet eta aitona Bonbinorekin emango du eguna gaur Noa ttikiak. Gaurkoa, ekintza libre eta bat batekoa ezagutzeko eguna izango da. Bizitza jolas naturalaren bitartez biziko dute, eta bidaiaria hortan, Krotxet eta Bonbino gazte sentituko dira berriz, eta Noak, baldintzagabeko maitasuna zer den ezagutuko du.

Noaren begien bitartez, mundua berraurkitu dute: bizitza opari sinestezina da, aurkikuntza zoragarria, harridurarako aukera bikaina eta abentura amaigabea.



Bonbino eta Krotxeten irudimenak bide berriak zabalduko dizkio Noari bere tokia topatu dezan, maitasuna, konfiantza, naturaltasuna eta askatasuna ezagutuko dituen bide berriak, bizitzaren taupadak zoriontasuneko bidean dantzatzuz.

Gauza gutxi dago bizitza hontan biloben musu eta besarkadak jasotzea baina gozoago. Bonbino eta Krotxetek goxotasun zoriontsu hori ikusleekin konpartitu nahi dute, hain maite duen Noa biloba haiekin izatea.





- NOA aktore eta txotxongiloentzako prestatutako antzezlanak da, 3 eta 6 urte bitarteko familia ikusleentzat zuzendua.
- Ikusleak antzezlekuaren inguruan eserita egon ahal izatea aurrakusi dugu, eskenatokian bertan nahikoa leku balego, 80 ikusle inguru, lurrian jarritako kuxinen gainean eta bi aulki errenkada ipinita. Modu honek 2 emanaldi jarraian egiteko aukera eskeintzen digu.
- Italiar erako espazioetan egitea ere posible da., ikusleak eserlekuetan jarrita, ikuskizunak kalterik jasan gabe.
- Ikastetxeetan eta espazio alternatiboetan egiteko ere proposa da diseinuaren aldetik.
- 45 minutu inguruko iraupena du emanaldiak. Saioren amaieran, eta hala hitzartuz gero, dinamika edo taller ezberdinak egiteko aukera legoke, ikusleen partaidetza sustatuz.
- Euskaraz eta gaztelaniaz antzezteko aukera dugu. Testu gutxiko lana denez, nazioarteko banaketa lanak erreztuko dituen moldaketak oso eskuragarriak dira.



- NOA ikuskizunaren musika partitura forma filmikoan sortu zen, dantza ikuskizunetan oinarrituta, ekintzak, egoerak eta paisaiak musikak azpimarratuko diren heinean, jolasa, emozioa eta aventura nahastuta.
- NOA askatasun osoz garatzen da moldaeraza den espazioan zehar.
- Eskenografiaren elementu nagusia atzealdea da, bizirik dagoen atzealdea, plastikotasun handikoa, aktore eta tresnen agerpenak eta desagertuak posible egingo dituenak.
- Espazio aproposena 8 metroko zabalera eta 6 metroko sakonera duen espazioa izango da. 6x4,5 metroko espazioetara ere molda genezake. Ikusleak neurri hoietatik kanpo geratuko da.
- Arte lan plastiko baten gisan planteatu dugu sormen prozesua, espazioaren tratamendua, bolumenen erabilera, argiztapena, koloreak... Iru-dimenezko unibertso liluragarri honen esanetara sortutako zeinu dramaturgiko multzoa.

TALDE TEKNIKO ETA ARTISTIKOA

ANTZEZLEAK: Idoia Ayestaran
Emilio Fdz. de Pinedo

ARGI/SOINU TEKNIKARIA: Pablo Bezunartea

GIDOIA: Emilio Fdz. de Pinedo

ZUZENDARITZA: Juan Rodriguez Aristegi

ARTE ZUZENDARIA: Ariel García López

SOINU BANDA: Nils Personne

PRODUKZIOA: Idoia Ayestaran Aristoi

ARGIZTAPEN DISEINUA: Pablo Bezunartea

DISEINU GRAFIKOA: La Debacle

ESKENOGRAFIA TALLERRA: ESKENITEK,S.L.

OHIALAK, ATZEKALDEAK, TXOTXONGILOAK ETA

ESKENOGRAFIAKO ELEMENTUAK: Ariel García/ Idoia Ayestaran /Eva Alonso

JANTZIAK: Taller Panta Rhei

KOMUNIKAZIOA: Unai Garcia Bengoetxea

GRABAKETA ETA MUNTAIA: Olivia Rodriguez
Samuri

ADMINISTRAZIOA: Zurine Martín

BANAKETA: Idoia Ayestaran



PANTA
RHEI

Idoia Ayestarán Aristoi

Medicina 1978-1986

Fundadora de Teatro HORDAGO Cooperativa 1983

Fundadora y Gerente Panta Rhei Teatro S.L desde

1987 Formación Continua : Disciplinas escénicas y

Danza Arteterapia : Estudios 2013-2017

Formación en TO. Teatro del oprimido. Formación de formadores. 2017/2018



Actriz Escénica desde 1983 en 33 producciones de Teatro Hordago y Panta Rhei producciones S.L

Producción ejecutiva programas de Exhibición TITEREANDO-TXOTXONGILOAK ARABAN desde 2003 Producción ejecutiva Festival de artes de Calle FESTIKALE desde 2014.

Dirección y Gestión Programa BIDEART. Programa de Intervención Escénica en medio rural. Residencia Escénica con el Municipio de Zigoitia desde 2009

Taller Escuela de Innovación escénica HITAGU : Laboratorio Escénico e Intervenciones con la Comunidad.

Creaciones interdisciplinares: Música , teatro, danza . Fusión de colectivos de la comunidad artística de la comarca: San Juan Gaua. Olentzero. Mas de cien participantes profesionales y colectivos aficionados.

Creaciones performativas en la Naturaleza desde 2016. Donostia 2016

Dinamización y formación de públicos. Intervención en Araba. El teatro en núcleos rurales.

Cocreación del proyecto AURUM-MURUA . Espacio de naturaleza y artes escénicas en Gorbeialdea 2018

Emilio Fernández de Pinedo

Autor. Director Escénico. Actor. Investigador. Pedagogo.

Formación en Teatro Escuela Denok.

Actor en La Farándula, Cooperativa Denok,
Teatro Geroa, Teatro Hordago.

Formación continua: Dramaturgia, Dirección
Fundador

Teatro Hordago, Sociedad Cooperativa Limitada
Teatro Panta Rhei. Panta Rhei Producciones, S.L.
Dramaturgo.

Más de 15 Obras originales escritas y estrenadas. Diversas adaptaciones de textos clásicos.

Director

30 obras dirigidas en Hordago, Panta Rhei, Titiriteros de Sebastopol, Ameztu Producciones.
Cine, Televisión.

Actor diversas series ETB. Tres largometrajes.

Investigación.

Análisis sobre el Arte en la Educación. Pedagogía del Arte. Teatro y
Diversidad Funcional. Educación, Arte y Naturaleza. Cultura Rural,
Creatividad.

Pedagogo.

Talleres Monográficos. Cursos regulares de iniciación Teatral para adultos

Dramaturgia para Títeres. Interpretación.

Formación continua.

Coreosofía. Comunicación No Violenta, Swing ,euskera e Inglés.

Proyectos Innovación

Bideart Programa de Dinamización de Públicos en Medio Rural Aurum-Murua. Espacio de Naturaleza y Arte.



Ariel Alfredo García López

Licenciado en Bellas Artes.

Diplomado en Teatro para Niñ@s y Jóvenes.

Actor, diseñador escénico y director general de Teatro del Caminante.

Más de quince años de experiencia en el mundo del espectáculo.

Ha colaborado con varias compañías de teatro en el diseño y la realización de producciones teatrales.

Compañías de teatro en las que ha trabajado:

Laboratorio Teatral. Santa Clara. Cuba.

Teatro Guiñol de Santa Clara. Santa Clara. Cuba.

Teatro 2 de Santa Clara. Santa Clara. Cuba.

Teatro Nacional de Guiñol. La Habana. Cuba.

Juglaresca Habana. La Habana. Cuba.

Ato Teatro. La Habana. Cuba.

Compañías de teatro en España:

Títeres Etcétera. Granada. Andalucía.

Axioma Teatro. Almería. Andalucía.

La Rous Teatro. Granada. Andalucía.

Arena en los Bolsillos. Granada. Andalucía.

Panta Rhei Teatro. Álava. País Vasco.

La Maquiné

Producciones realizadas:

Títeres Etcétera.

El Retablo de Maese Pedro. Equipo creativo.

Axioma Teatro.

Violeta. Equipo de diseño y creativo.

Los Negros. Equipo de diseño y creativo.

Leticia. Net. Equipo de diseño y creativo.

La Rous Teatro.

La casa del abuelo. Equipo de diseño y creativo.

Una Niña. Equipo creativo.

Arena en los Bolsillos.

Afuera es un lugar. Equipo de diseño y creativo.

Pequeña MAX. Diseño de vestuario y acabado estético.

Panta Rhei Teatro.

Astokillo. Equipo de diseño y creativo.

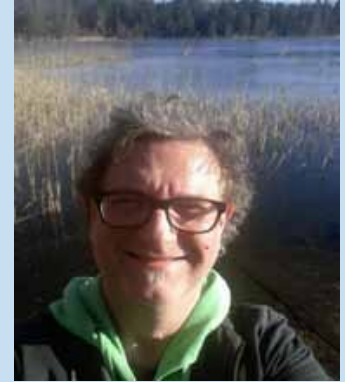
Noa i Uy Uy Uy!!!

El pájaro de Fuego

La Semilla



Nils Personne



Compositor, actor , musico y artista de Performances

1980-19094

COMPOSICION DE MUSICA ORIGINAL y Trabajo como musico y actor

Para Jordcirkus colectivo de teatro 1980- 1994:

Compone la musica

De 8 espectaculos de adultos, de 5 infantiles, de 2 cabares y de 4 espectaculos de calle

Actor y musico: participo en 7 espectaculos del colectivo de teatro como actor y musico.

Giras por Suecia Europa y Estados Unidos

Participo en los festivales de teatro de Nancy, Baltimore Theater of Nations 1986 Festivals of fools de Copenage y de Amsterdam

1994- 2018

Nils Personne compone la musica original:

De 5 montajes teatrales para EL TEATRO REGIONAL DE LA ZONA SUR (SUECIA)

De 2 montajes para RISKTEATER (Teatro regional sueco) Musico en escena

De 4 montajes para PANTA RHEI TEATRO (Vitoria Gazteiz)

De 2 montajes para DOCKTEATERKOLLEKTIV (Colectivo de Teatro de Titeres de Estocolmo)

De 1 montaje para el BULEVARDTEATER de Estocolmo.

De 4 montajes para ALIASTEATER de Estocolmo Musico en escena

De 2 montajes para DRAMATEN (Teatro Real de Estocolmo) Musico en escena

De 1 montaje para el PARKTEATER de Estocolmo (Teatro en los parques)

Conciertos y giras con la orquesta Klezmer Sabat hela veckan

Conciertos y giras con la cantante Ida Kellarova

CONCIERTO EN LA EMBAJADA SUECA EN BERLIN: CONTUCCION Y COMPOSICION DE UN CONCIERTO REALIZADO CON INSTRUMENTOS DE MATERIAL RECICLADO
SERIE DE CONCIERTOS EN SUECIA CON "MUSIC-FACTORY"

Trabaja como musico para la television sueca

Performances , exhibiciones y exposiciones:

EXHIBICION DE INSTRUMENTOR HECHOS CON MATERIAL RECICLADO

CREACION E INSTALACION DEL gigantesco instrumento musical "GIGANTOPHONE " Y composicion , ejecucion y ESTRENO MUNDIAL DE UNA COMPOSICION DISEÑADA ESPECIALMENTE PARA ESTE INSTRUMENTO GIGANTE EN EL MUSEO DE LA MUSICA DE ESTOCOLMO
EL "GIGANTOPHONE" SE EXIBE EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO DE ESTOCOLMO

2014-2017. PROYECTO CORNERS

SERIE DE PROYECTOS TEATRALES Y MUSICALES EN EUROPA (ENTRE OTROS EN LA CAPITALIODAD EUROPEA DE LA CULTURA DE DON-OSTIA

Juan Rodriguez Aristegi: 1978-1994



TEATRO:

Miembro fundador del colectivo de teatro Jordcirkus con sede en Estocolmo-. Suecia: Actor en 18 producciones.
Director de escena en 16 producciones.
Escenografo en 3 producciones.
Durante el periodo 1978-1994

Giras por Suecia por Europa y por Estados Unidos

FESTIVALES :Participacion entre otros en los Festivales de Nancy, Baltimore Festival Teatro de las Naciones, Festival of fools Amsterdam y Copenhage , Festival de teatro de Crakov/Polonia, Festival de Sitges

FREELANS: Trabajo de direccion en Euskadi : Direccion teatral 2 producciones en Euskadi (Teatro Atelier, Trapuzarra) Trabajo actoral con Bekereke.

TELEVISION y CINE: Actor: Series de la television sueca "Varuhuset" "Låt den stå" "Tre kronor" 2 peliculas : "Barnens ö" "Flamingo" entre otras.

1994-2018: FREELANS: Dirección teatral: 3 producciones para RISKTEATER (teatro Nacional sueco). 4 producciones para TEATERVÄSTERNORLAND (teatro regional de Sunsval) 7 producciones (Infantiles) para REGIONTEATER BLEKINGE-KRONOBERG (Teatro regional de la zona sur de Suecia)

TOTALTEATER/Bygdspel :Concepto teatral sueco. Montajes con más de medio centenar de actores. Escenografías construidas a y adaptadas a entornos naturales. Utilización de los recursos , maquinaria y objetos que aporta el entorno. Música en vivo. Combinación de disciplinas artísticas: 6 Producciones: entre otras: "Orfeo y Euridique" en un barrio de inmigrantes de Estocolmo (espectáculo itinerante utizando como escenarios el metro, los buses las plazas del barrio y grandes locales . "El dragón" en una cantera. "Sueño de una noche de verano" en una granja con la maquinaria y animales de la granja.

TEATRO DE TÍTERES : 8 producciones (2-6 años) para DOKTEATERVERKSTAN. 4 producciones para RAJATEATER. 5 producciones para PANTA RHEI TEATRO. 11 Producciones para teatros en Suecia, Noruega y Dinamarca .

MONÓLOGOS y CABARÉ: 2 monólogos y 2 cabarés.

TRABAJO ACTORAL : 2 producciones teatrales, 7 producciones en la televisión y 8 en el cine. Mi último trabajo actoral: Musical Mamma Mia The party (ultima producci3n de ABBA y continuaci3n del musical Mamma Mia)