



**Música
contemporánea
para texto
poético**

SER ÁRBOL



**Ikuslegoak
dinamizatzea**
Dinamización
de públicos

MAIATZA

22

MAYO

19:00

Ser árbol

Olerki Musikala /
Recital Poético Musical
Helduak / Adultes
3€

Zigoitiko Kultur Etxean

WWW.TEATROPANTARHEI.COM
WWW.ZIGOITIA.EUS

*Grupo
Necto*

Sarrerak eta kontaktua | Entradas y contacto: **945 464 400** (Zigoitiko Kultur Etxean)
informazioa | Información: www.teatropantarhei.com



Ayuntamiento de Zigoitia
Zigoitiko Udala

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA



Arabako Foru Aldundia
Diputación Foral de Álava

“Ser árbol” (*DEL CENTRO EDITORES*, Madrid, 2016), es el título de un trabajo poético de Antonio Santamaría que ha servido de punto de partida para una composición homónima de Alejandro Moreno quien se ha propuesto trasladar la rica temática del poemario a un conjunto de piezas instrumentales. Éstas se han concretado en dos versiones -para flauta sola y para acordeón solo - que pueden interpretarse de manera autónoma o bien interactuar entre ellas y con el recitado de determinados fragmentos.

Esta última es la propuesta que presentamos a esta convocatoria con la participación del acordeonista Raúl Jiménez, el flautista José Miguel Molina y el propio Antonio como recitador.

A lo largo de seis piezas se recorre el contenido esencial de *Ser árbol*:

I. (respiración): “Primero se vacía la región superior de los pulmones....”

II. (deshielo): “Gota a gota, con un acento extraño, comenzó el deshielo”

III. (rastros): “Quién soy, sigo el rastro”

IV. (cap, captiare): “Acechar, perseguir, apresar y matar animales salvajes”

V. (reflejo): “Bebo la parte de sombra que contiene mi rostro”

VI. (árbol invertido): “Ser árbol para nacer siempre”

La cuarta pieza es más larga y dramática que las demás, y sigue de manera muy estrecha las cuatro secciones en que se estructura “Cap captiare”.

Las otras, en cambio se inspiran, no sólo en el poema del que he extraído la cita, sino en un conjunto de temáticas afines que rondan toda la obra.

La primera sobre el acto biológico de la respiración que, en manos de un instrumento de viento, no puede ser más claro.

La segunda sobre el deshielo, que a su vez simboliza el abandono de rigideces, un tema muy querido por el compositor.

La tercera y la quinta sobre la identidad aunque con dos imágenes muy diferentes.

La última, a partir de la imagen del árbol invertido que se recorre desde la ligereza de las últimas hojas buscando las raíces y la tierra firme.

Antonio Santamaría Solís

moscapesadilla.blogspot.com

Poeta. Colabora con artistas de diversas disciplinas, destacando su interés por el teatro, la pintura y la música contemporánea. Obra publicada:

Libros

- *Vértigo*, Colección AbeZetario, Diputación de Cáceres/Institución Cultural El Brocense, Cáceres 2005.
- *Tracto*, Arena Libros, Madrid 2012.
- *Ser árbol*, Del Centro Editores, Madrid 2016.
- “La palabra origen -tres fragmentos-” Poemas de A. Santamaría, imágenes de Marion Thieme. Colección Tríptico, Del Centro Editores, Madrid 2021.

Otros soportes

- *Geografías*, Diputación de Cáceres/Institución Cultural El Brocense, Cáceres 1999.
- *Hiena*, Cuadernos del Matemático, Getafe 2001.
- *Génesis*, Zambucho Ediciones, Madrid 2003.
- *Eternidad –8 actos-*, Duplex/Papeles Mínimos, Madrid 2006.
- *Vermis*, Madrid 2007.
- *Eternidad, 8 actos* –libro objeto, Ediciones de la Era, Peroblasco 2012.
- *Tract – Crown Stem Roots – Hyena*, Brooklyn Rail, 2012.
- *Hiena*, C.D. Música de Eduardo Lorenzo y Zuriñe F. Gerenabarrena interpretada por Raúl Jiménez. Ediciones de la Era, Peroblasco 2014.
- *olvido tormenta memoria*, Nayagua –Fundación Centro de Poesía José Hierro, Getafe 2017.
- *La carne abandonada del animal que se mata*, Cuadernos del Matemático, Getafe 2018.
- *Carmina o las voces bajo tierra*, MoscaPesadilla -moscapesadilla.blogspot.com-2018
- *Los días*, MosacaPesadilla -moscapesadilla.blogspot.com- 2019

Premios

- 2º Premio Jóvenes Creadores, Ayuntamiento de Madrid 1989.
- 1º Premio XII Certamen Internacional Barcarola de relato, Ayuntamiento de Albacete 1996.

Proyectos con otros artistas -selección-

- *Geografías*, en colaboración con la pintora Marion Thieme. Guadalajara, 1998. Cáceres 1999.
- *Viajar bebiendo*, en colaboración con la pintora Marion Thieme. Madrid, 2004; Calahorra 2010.
- *Do it yourself III –video Ghost Runner-* con la video artista Johanna Speidel, Madrid 2011.
- *Ruere. Ruina, suelo primitivo. Variaciones sobre la caída del espacio humano.* Acción poética, junto al artista Ramiro Palacios. La Rioja, 2012.
- *Estancias del sueño*, junto al acordeonista Raúl Jiménez. Madrid 2015.
- *Signos y Significados*, –proyecto colectivo que reúne poesía y performance bajo la coordinación de Johanna Speidel, Madrid 2018.
- *Los días*, en colaboración con la pintora Marion Thieme refleja el periodo vivido en la isla de Lanzarote entre el 5 y el 30 de mayo de 2019. Marion Thieme acudió invitada por Nautilus Lanzarote para desarrollar su obra pictórica, Antonio Santamaría documentó el proceso creativo, que se publicó íntegramente en MoscaPesadilla -moscapesadilla.blogspot.com-. El proyecto ha sido expuesto en las salas del Ayuntamiento de Logroño -julio, agosto 2020-.



Alejandro Moreno

open.spotify.com/album/47Alru7u78poo8zYHzjXsU

Natural de Alicante. Estudia en el Conservatorio Oscar Esplá de esta ciudad y, posteriormente, piano y composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, terminando estos estudios casi al mismo tiempo que los superiores de Arquitectura.

Como pianista se ha interesado particularmente por la música contemporánea participando en el estreno y grabación de numerosas obras del repertorio español sobre todo en la etapa en la que fue miembro del grupo Cosmos. Desarrolla un trabajo regular como compositor, y parte de su producción se ha podido escuchar en diversas ciudades españolas y europeas con la colaboración de destacados intérpretes.

En 2011 se presentó un CD monográfico con su música por el sello Verso integrado por piezas de cámara interpretadas por el cuarteto Areteia y el acordeonista Raúl Jiménez. Más recientemente destaca la interpretación de parte de su obra orquestal por la JONDE (Maui, cinco cuentos para orquesta, bajo la dirección de Lutz Köhler) y por la Orquesta Sinfónica de la UAM (OM, para clarinete y orquesta, con Gemma González como solista y Enrique Muñoz a la batuta).

Sus últimos proyectos incluyen colaboraciones con el flautista José Miguel Molina, el realizador audiovisual Aurelio del portillo, el percusionista Eugenio Uñón, el ensemble XATAFI 21 y el dúo Scarbó.

Ha sido profesor en numerosos cursos de Análisis, Pedagogía del piano complementario, Educación auditiva e Improvisación, entre los que destacan los de Especialización Musical de la Universidad de Alcalá de Henares y el curso para jóvenes pianistas "Ciudad de Lucena". Profesor titular de la especialidad de Fundamentos de composición, en la actualidad desarrolla su labor como docente en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe y, como profesor asociado, en la Universidad Autónoma de Madrid.



Raúl Jiménez del Río

rauljimenezdelrio.blogspot.com

youtube.com/channel/UC9NxxkavhZBmoVIUyulIJ58A

Obtiene el título superior de acordeón en Vitoria-Gasteiz. “Máster en Investigación Musical” por la UNIR. Estudió en el Centro Internacional de Estudios Acordeonísticos de Fuenterrabía con los profesores: Miren Iñarga, Carlos Iturralde y Friedrich Lips. Ha participado en múltiples cursos de perfeccionamiento con los profesores: Patrick Busseuil, Matti Rantannen, Moggens Ellegard, Garbiñe Balerdi, Alexander Dimitriev... También ha recibido cursos de: música de cámara, técnica Alexander y Análisis de la música del siglo xx.

Fue miembro del Grupo de Teatro “Phanta Rei” como: músico-actor y pedagogo musical, participando en la creación de varios espectáculos.

Ha realizado la grabación de:

- Las obras de Fermín Gurbindo: “Caravana Perdida” y “Pequeñas piezas”; para el disco “El acordeón; Fermín Gurbindo”; promovido por la “Asociación pro música Fermín Gurbindo” y la “Consejería de Educación, cultura y deporte, del Gobierno de La Rioja”.
- La música de Zuriñe Fernandez Gerrenabarrena para la serie “Sasi Guztien Gaietik” para “Galtzagorri elkarte”, con la participación del Gobierno vasco.
- “Arnasa” de Z. F. Gerrenabarrena para la edición de la obra por la editorial “Avantus”.
- Los “Nueve corales para acordeón, cuaderno para Arturo” de Alejandro Moreno para el disco “Acrílico y óleo” del sello Verso con la participación de la fundación BBVA.

Además de conciertos de acordeón solo y música de cámara realiza de forma habitual recitales de voz y acordeón con la soprano Nerea Elorriaga, espectáculos con el narrador oral Carles García de Zarándula y con el poeta Antonio Santamaría Solís, con el que diseña programas con sus propios textos y música contemporánea. Colabora con formaciones como “Espacio Sinkro” y “Orquesta de cámara Gregorio Solabarrieta”



Ha trabajado como profesor de acordeón en las Escuelas de Música Udaberria y Vedruna de Vitoria-Gasteiz, en la “Patronato Escuela Municipal de Música” de San Adrián (Navarra) y en Escuela de Música Piccollo y Saxo” de Logroño; en el Conservatorio de Getafe, en el Real Conservatorio Superior de Música y en el Conservatorio Arturo Soria de Madrid; en el “CPM Pablo Sarasate de Pamplona” y en el “Jesús Guridi” de Vitoria-Gasteiz.

Jose Miguel Molina

www.conservatoriogetafe.org/teacher/jose-miguel-molina-rubio

Profesor superior de Flauta Travesera.

Nace y estudia en Madrid. Alumno de Salvador Espasa. Recibe valiosos consejos de grandes profesionales como Eduardo Pausá, Julián Elvira, Miguel Angel Angulo, Magdalena Martínez o Jane Rigler entre otros.

Imparte sus clases en el Conservatorio Profesional de Música de Getafe. Su línea de trabajo, contrastada y consolidada por una amplia trayectoria docente, pasa por el establecimiento progresivo de una técnica de base correcta y cómoda que garantice un libre y fluído desarrollo musical, apuesta por la utilización de la memoria y el control de los elementos del lenguaje de una forma consciente y organizada y presta una especial atención a las técnicas no convencionales.

Colaboró como profesor durante varios veranos en los cursos de flauta Manuel Garijo. Es el creador y director del Ensemble "El Mundo de Través" para el que desde 2004 ha compuesto la mayor parte de la música que interpreta. Posee un amplio catálogo de obras de carácter pedagógico y ha realizado un extenso trabajo de ilustración musical para la difusión de la poesía en colaboración con el Ministerio de Cultura.





PANTA
RHEI



Bideart