



Gorputzu

**Eva Guerrero**

GARAZI LOPEZ DE ARMENTIA,  
CRISTINA SAMANIEGO, YOLANDA BUSTILLO,  
CARLA SEVILLA, NEREA ALBERDI

**GORPUZTU** es un espectáculo de danza contemporánea con música en directo que habla sobre la búsqueda del equilibrio. Es una lucha por estar en calma, por silenciar el ruido, por aligerar la carga y la culpa, por encontrar un lugar donde el animal duerma tranquilo.

Nace de una investigación sobre el uso del cuerpo en determinados momentos en determinadas religiones. Dividiendo el cuerpo en varias partes, observando acciones de movimiento a la hora del rezo, y pasando por conceptos como culpa, penitencia, trascendencia, sumisión... presentes en diferentes religiones, nace **GORPUZTU**.

ESPECTÁCULO CANDIDATO A LOS PREMIOS MAX 2021  
-Mejor autoría revelación

ESPECTÁCULO CANDIDATO A LOS PREMIOS MAX 2020  
-Mejor autoría revelación  
-Mejor intérprete femenina de danza

MENCIÓN Festival Territorio Violeta 2021

ESPECTÁCULO RECOMENDADO POR SAREA, Red de teatros vascos





TEASER

VIDEO COMPLETO

contraseña: gorpuztu

*"El camino que puede expresarse con palabras  
no es el verdadero camino.  
El nombre que puede ser nombrado no es el  
verdadero nombre".*

**Lao Tse**



**CREACIÓN Y TEXTOS** Eva Guerrero  
**INTÉRPRETE** Garazi Lopez de Armentia  
**COREOGRAFÍA** creación colectiva  
**COMPOSICIÓN E INTERPRETACIÓN MUSICAL**  
Cristina Samaniego, Yolanda Bustillo  
Nerea Alberdi y Carla Sevilla.  
**TRABAJO "ESTILOS INTERNOS CHINOS"**

Aritz Aresti

**DISEÑO VESTUARIO**

Azegiñe Urigoitia

**DISEÑO ESCENOGRAFÍA**

ATX Teatroa + DOOS Colectivo

**DISEÑO ILUMINACIÓN**

Arantza Heredia

**PRODUCCIÓN** Jemima Cano

**AGRADECIMIENTOS**

Majid Javadi, La Sabiduría de Nagarjuna Bilbao,  
Coro Lipoveno Juravca, Comunidad judía progres-  
sista Betshalom de Barcelona, Graciano Acosta,  
Achraf Abdeloihidin, Amaia eta Julia, Maite eta  
Santi, Doltza, Naia eta Mikel, Esti, Aritz eta  
Helena.

Un proyecto subvencionado por el Dpto. De  
Cutlura del Gobierno Vasco y apoyado por  
Garaion Sorgingunea, Espacio Punto de Fuga y  
La Nave del Duende.



ESTRENO 26 Abril 2019  
Teatro Barakaldo Antzokia

DURACIÓN 55'  
GÉNERO danza contemporánea  
Música en directo  
medidas mínimas 9 x 9



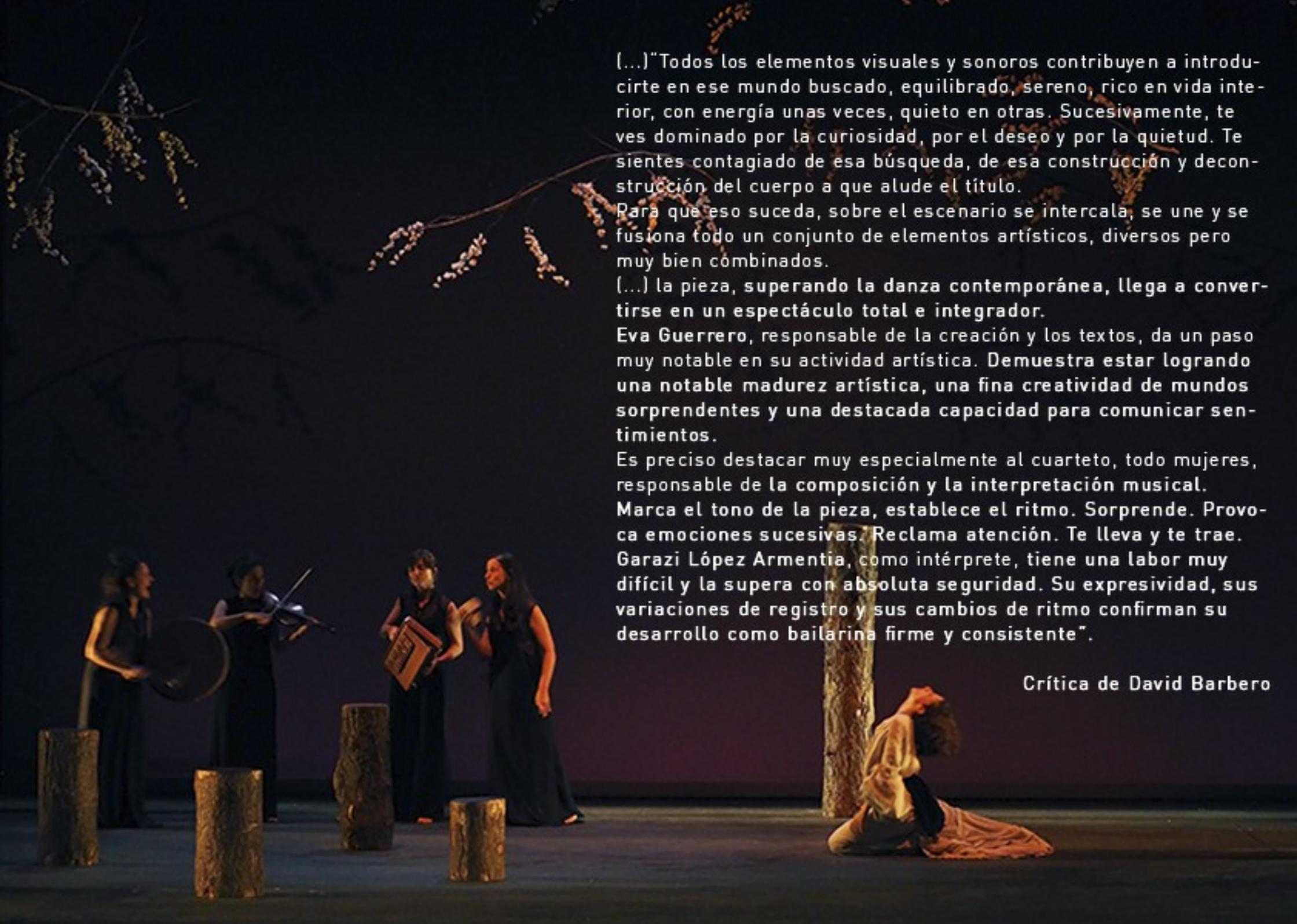


## TRAYECTORIA

**2021** 27/11 - *Sala Zigoitia*. Zigoitia, Alava | 22/10 - *Zornotza Aretoa*. Zornotza, Bizkaia | 9/10 - Teatro-cine Torres Vedras. Portugal  
9 y 10/7 - *Festival TAC*. Valladolid | 30/4 - *Teatro Coliseo*. Eibar. Gipuzkoa | 7/04 - *Teatro Campos Eliseos*. Bilbao. Bizkaia |  
31/1 - *Sala BBK Aretoa*. Bilbao. Bizkaia

**2020** 17/12 - *Teatro Jesús Ibañez de Matauco*. Vitoria-Gasteiz. Araba | 3/10 - *Sala Berlanga*. Madrid | 21/2 - *Kultur Leioa*. Bizkaia  
8/2 - *San Agustin Kulturgunea*. Durango, Bizkaia | 25/1 - *Amurrioko Antzokia*. Amurrio, Araba | 24/1 - *Modelo Aretoa*. Zarautz,  
Gipuzkoa | 12/1 - *Gezala Auditoriuma*. Lezo, Gipuzkoa

**2019** 1/12 - *Garaion Sorgingunea*. Ozaeta, Araba | 9/10 - *Teatro Arriaga Antzokia*. Bilbao, Bizkaia | 26/4 - *Teatro Barakaldo*  
*Antzokia*. Barakaldo, Bizkaia.



(...)“Todos los elementos visuales y sonoros contribuyen a introducirte en ese mundo buscado, equilibrado, sereno, rico en vida interior, con energía unas veces, quieto en otras. Sucesivamente, te ves dominado por la curiosidad, por el deseo y por la quietud. Te sientes contagiado de esa búsqueda, de esa construcción y deconstrucción del cuerpo a que alude el título.

Para que eso suceda, sobre el escenario se intercala, se une y se fusiona todo un conjunto de elementos artísticos, diversos pero muy bien combinados.

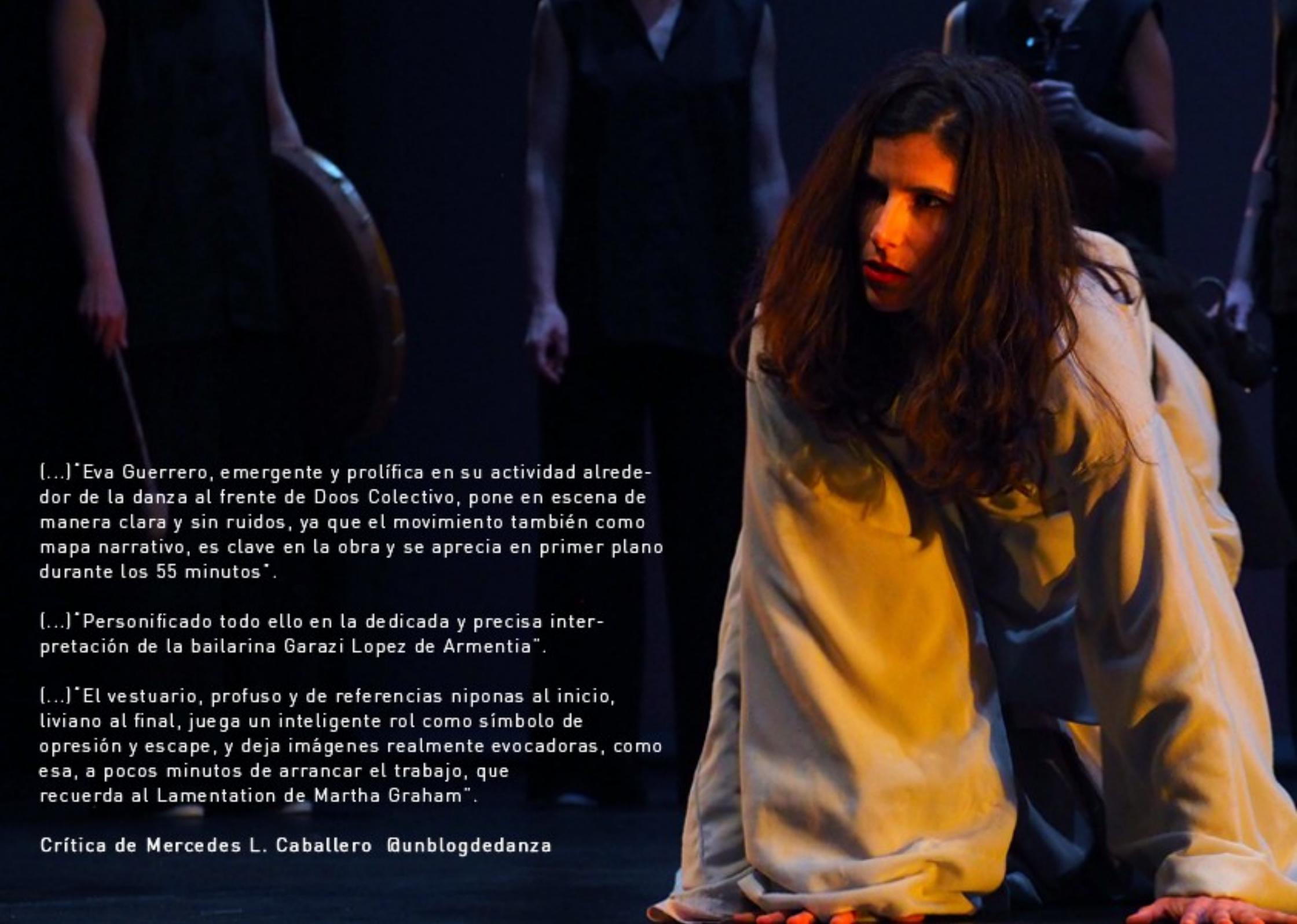
(...) la pieza, superando la danza contemporánea, llega a convertirse en un espectáculo total e integrador.

Eva Guerrero, responsable de la creación y los textos, da un paso muy notable en su actividad artística. Demuestra estar logrando una notable madurez artística, una fina creatividad de mundos sorprendentes y una destacada capacidad para comunicar sentimientos.

Es preciso destacar muy especialmente al cuarteto, todo mujeres, responsable de la composición y la interpretación musical.

Marca el tono de la pieza, establece el ritmo. Sorprende. Provoca emociones sucesivas. Reclama atención. Te lleva y te trae. Garazi López Armentia, como intérprete, tiene una labor muy difícil y la supera con absoluta seguridad. Su expresividad, sus variaciones de registro y sus cambios de ritmo confirman su desarrollo como bailarina firme y consistente”.

Crítica de David Barbero



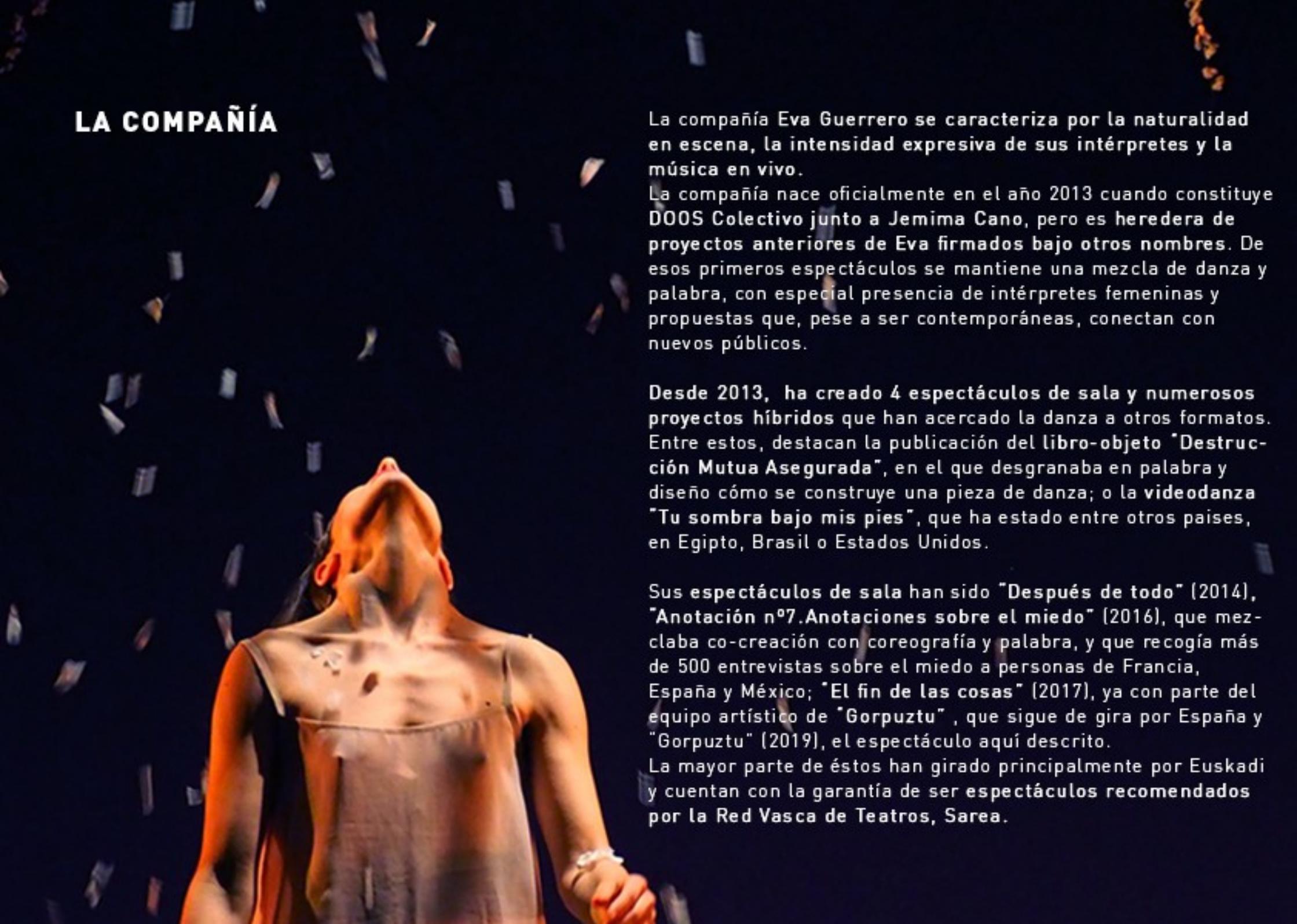
[...] "Eva Guerrero, emergente y prolífica en su actividad alrededor de la danza al frente de Doos Colectivo, pone en escena de manera clara y sin ruidos, ya que el movimiento también como mapa narrativo, es clave en la obra y se aprecia en primer plano durante los 55 minutos".

[...] "Personificado todo ello en la dedicada y precisa interpretación de la bailarina Garazi Lopez de Armentia".

[...] "El vestuario, profuso y de referencias niponas al inicio, liviano al final, juega un inteligente rol como símbolo de opresión y escape, y deja imágenes realmente evocadoras, como esa, a pocos minutos de arrancar el trabajo, que recuerda al Lamentation de Martha Graham".

**Crítica de Mercedes L. Caballero @unblogdedanza**

## LA COMPAÑÍA



La compañía Eva Guerrero se caracteriza por la naturalidad en escena, la intensidad expresiva de sus intérpretes y la música en vivo.

La compañía nace oficialmente en el año 2013 cuando constituye DOOS Colectivo junto a Jemima Cano, pero es heredera de proyectos anteriores de Eva firmados bajo otros nombres. De esos primeros espectáculos se mantiene una mezcla de danza y palabra, con especial presencia de intérpretes femeninas y propuestas que, pese a ser contemporáneas, conectan con nuevos públicos.

Desde 2013, ha creado 4 espectáculos de sala y numerosos proyectos híbridos que han acercado la danza a otros formatos. Entre estos, destacan la publicación del libro-objeto "Destrucción Mutua Asegurada", en el que desgranaba en palabra y diseño cómo se construye una pieza de danza; o la videodanza "Tu sombra bajo mis pies", que ha estado entre otros países, en Egipto, Brasil o Estados Unidos.

Sus espectáculos de sala han sido "Después de todo" (2014), "Anotación nº7. Anotaciones sobre el miedo" (2016), que mezclaba co-creación con coreografía y palabra, y que recogía más de 500 entrevistas sobre el miedo a personas de Francia, España y México; "El fin de las cosas" (2017), ya con parte del equipo artístico de "Gorpuztu", que sigue de gira por España y "Gorpuztu" (2019), el espectáculo aquí descrito.

La mayor parte de éstos han girado principalmente por Euskadi y cuentan con la garantía de ser espectáculos recomendados por la Red Vasca de Teatros, Sarea.

En cuanto a su trabajo de danza en la calle, además de trabajos anteriores como "Somos intensos por naturaleza" (2011) firmado bajo Los Man Ones, "El fin de las cosas" tuvo una versión de calle que fue premio Karrikan 2017, y que está girando por numerosos festivales de calle a ambos lados de la frontera.

De manera expandida, la compañía trabaja proyectos de formación (tanto de adultos como con escolares, como el programa Dantza Eskolara-Diputación Foral de Bizkaia), programas de sensibilización y mediación (junto al Teatro Barakaldo desde 2018) y gestionan su propio espacio de creación: Punto de Fuga. Desde allí la compañía organiza actividades diversas de promoción de la danza (ayudas a la internacionalización, guía de oficina de danza), de formación (talleres intensivos) y residencias de creación.

En estos años han recibido el apoyo del Dpto. de Cultura del Gobierno Vasco tanto en sus ayudas de producción de danza como de consolidación de compañías de danza, diferentes residencias artísticas tanto en el Estado como en Francia y otros apoyos de Diputación Foral de Bizkaia, Ayuntamiento de Bilbao-Bilbaoekintza...

[www.dooscolectivo.es/evaguerrero](http://www.dooscolectivo.es/evaguerrero)



## DISTRIBUCIÓN

Jemima Cano Martínez (+34) 622 790 220  
jemimacano@dooscolectivo.es



[www.dooscolectivo.es](http://www.dooscolectivo.es) | [info@dooscolectivo.es](mailto:info@dooscolectivo.es)

[facebook.com/dooscolectivo](https://facebook.com/dooscolectivo) | [instagram.com/dooscolectivo](https://instagram.com/dooscolectivo) | [twitter.com/dooscolectivo](https://twitter.com/dooscolectivo)