

Mujeres de carne y ~~hueso~~
verso.



ABREGO
TEATRO

Ábrego Producciones 609.450.267 www.teatroabrego.com abregoteatro@gmail.com

Contratación: Mabel Kiros 676.246.261 info@mabelkiros.com

INFORMACIÓN GENERAL

ÁBREGO TEATRO
"MUJERES DE CARNE Y VERSO".
Teatro Poético de Género.
Público Adulto.
Duración 1 hora.

FICHA ARTÍSTICA

Dramaturgia *Pati Domenech (en base a poemas de María Teresa León, Rosa Chacel, Dulce Chacón, Alejandra Pizarnik, Ana María Moix, Full Valares, Menchu Gutierrez, Marta San Miguel, Ana García Negrete, Raquel Serdio, Dori Campos, Blanca Brisac, Dionisia Manzanero, Julia Conesa, Cristina, Peri Rosi, Gloria Fuertes, Ángela Figuera, Violeta Parra, Jhoana Patiño, Nieves Álvarez y Pati Domenech)*

Dirección *Pati Domenech*

Producción *María Vidal*

Reparto *Carmen Bartolomé
Rebeca García Cedrán
María Vidal*

Escenografía *Laura Barón*

Fotografía *Áureo Gómez*

FICHA TÉCNICA

Equipo básico de iluminación y sonido.

SINOPSIS

Mujeres de Carne y verso es una pieza teatral que rinde homenaje a aquellas mujeres que a través de sus palabras escritas en castellano son reflejo de todas las generaciones de mujeres creadoras olvidadas por la literatura española.

Rescatar sus voces, encarnar sus relatos, es una deuda imprescindible de pagar para nosotras, ya que su actualización en un marco igualitario, nos hace más cultas y más libres.

Buena parte de la más bella lírica escrita en castellano permanece semioculta, se trata de aquella escrita no solo por Las Sin Sombrero, punta de un iceberg que emerge con fuerza para recordarnos que existen muchas más, sino también por jóvenes poetas de las que nada sabemos y que a diario publican sus poemas en las redes desde cualquier lugar de España o Latino América.



SOBRE LA OBRA

ANTECEDENTES. En el año 2000 Abrego estrenó su espectáculo *Mujeres fraguando sueños*, una de las primeras obras con perspectiva de género representadas en España. Con ella la compañía consiguió hacerse un hueco a nivel local, nacional e internacional realizando durante más de una década cientos de representaciones por todo el mundo.

HOY. *Mujeres de Carne y verso* toma veinte años después el relevo artístico de esa experiencia y manteniendo el mismo compromiso ético y estético en la apuesta de género plantea una nueva reflexión pegada a la realidad de la situación de la mujer hoy en España introduciendo las mismas disciplinas artísticas, pero desde otros parámetros. Manteniendo a María Vidal como actriz, se suma el trabajo de la bailarina de danza contemporánea Rebeca García Cedrán y de la cantautora Carmen Bartolomé "Mehnai".

Damos protagonismo a la mujer tanto como interprete (voz, música, danza) como creadora ya que los textos están seleccionados entre una veintena de poetas en lengua castellana de los dos últimos siglos, lo que permite abordar diferentes sensibilidades y estilos.

Visibilizar el papel de la mujer en las artes es uno de los ejes que **inspiran este proyecto, y sitúa en el centro de la actividad artística un debate ineludible en nuestra sociedad.**



CARMEN BARTOLOMÉ "MEHNAI"

Su andadura musical comenzó en el 2010 y un año después ya había sacado ese primer disco. "Trust Freebird" (Confía pájaro libre) es el segundo y salió en el 2014 con la ayuda, también, de Fernando Macaya en los estudios Moon River.

En este último álbum la novedad es que se cuenta una historia de amor a lo largo de las siete canciones: "Me apetecía hacer un pequeño homenaje a esas veces que me he enamorado hasta el fondo y me han salido muy mal", confesaba Mehnai en EL FARADIO DE LA TARDE. Asimismo, explicó que la última canción manda un mensaje de confianza. "Todo va a salir bien", matizaba la artista.

Mehnai, en esencia, es una chica con su guitarra, una voz muy potente pero que se siente más cómoda con un grupo apoyándola. El estilo en el que se reconoce es en el Rock-folk, su música llega a todo tipo de corazones y parece inevitable que la piel no se erice al escuchar su cálida voz.



REBECA GARCÍA CEDRÁN

Graduada en coreografía de danza contemporánea por el Conservatorio Superior de Danza María de Avila, en 2012 crea, junto a Manuel Martín, la compañía MYMADDER, MOVIMIENTO Y CREACION y convierten este proyecto en su principal ámbito de investigación creativa. En 2012 vuelve a Cantabria con el objetivo de trabajar para que la danza contemporánea tenga más presencia en el tejido cultural de esta comunidad.

Actualmente, continúa su trabajo con la compañía, es presidenta de MOVIMIENTO EN RED, imparte clases de danza en la Escuela de Artes Escénicas del Palacio de Festivales de Cantabria y en el Estudio del Movimiento Cristina Arce y desarrolla proyectos para introducir la danza en nuevos tejidos sociales de la comunidad.

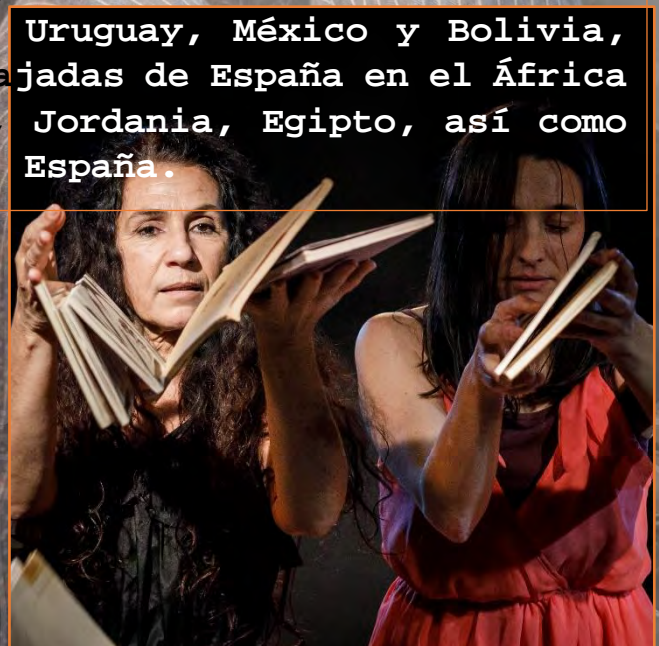
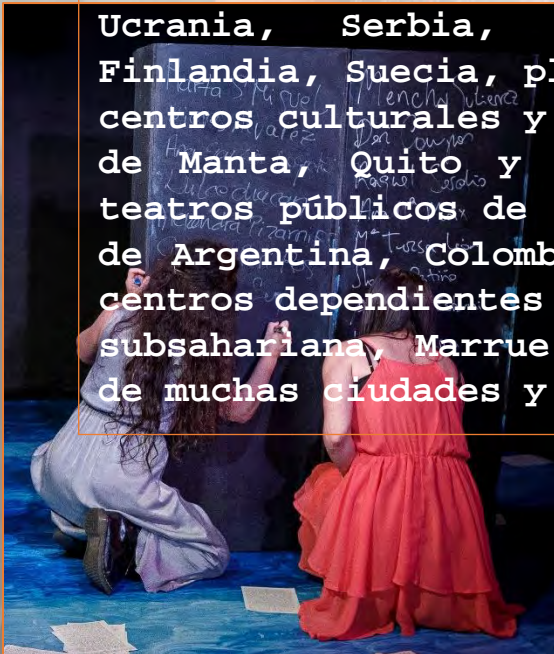


MARÍA VIDAL

María Vidal es sin duda uno de los motores más potentes de la profesión teatral en Cantabria. Durante años fue bailarina, profesora de danza, de Expresión Corporal, actriz, y ahora empresaria y directora de Abrego Producciones. Veinte años dedicados a la escena, la sitúan en una posición de privilegio para encarar nuevos proyectos con optimismo.

Licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático y Danza de Sevilla. Además, ha tenido una formación en danza durante cinco años en varias escuelas de Santander y Madrid.

Lleva veinte años recorriendo escenarios de distintas partes del mundo, con espectáculos de ética y estética comprometida con valores y causas que a nadie dejan indiferentes. Sus gestos, sus voces, sus textos y sus propuestas han llenado teatros de Francia, Alemania, Ucrania, Serbia, Armenia, Italia, Portugal, Suiza, Finlandia, Suecia, plazas y campos de refugiados de Bosnia, centros culturales y teatros de Brasil, fundaciones y salas de Manta, Quito y Guayaquil, teatros hispanos de EEUU, teatros públicos de La Habana y de San José de Costa Rica, de Argentina, Colombia, Chile, Uruguay, México y Bolivia, centros dependientes de las embajadas de España en el África subsahariana, Marruecos, Túnez, Jordania, Egipto, así como de muchas ciudades y pueblos de España.



SOBRE LA COMPAÑÍA

Querer resumir la trayectoria de Abrego es poco menos que imposible. A las puertas de su 40 aniversario es la compañía más longeva de la comunidad y también la más internacional con una larguísima lista de más de 45 países visitados de todo el mundo.

La Compañía fundada por Domenech a finales de los 70 y refundada junto a María Vidal en los 2000 ha obtenido numerosos reconocimientos y premios nacionales e internacionales, destacando:

2016 María Vidal Nominación por la **Asociación de Críticos de Nueva York** a Mejor Unipersonal extranjero de la temporada por *La Novia del Viento* **2010** Premio Mejor Unipersonal en el **Festival Iberoamericano de Mar del Plata**. **2009** María Vidal Premio Mejor Actriz Visitante de la **Asociación de Críticos de Nueva York**. María Vidal. *Out Standing Solo Performance* de la **Asociación de Actores Latinos de Nueva York**. Pati Domenech finalista Mejor Director **Asociación de Críticos de Nueva York**. **2008** Finalista Premios Max Espectáculo Revelación. **2007** Premio de la Crítica en el **European's Women's Theater Festival** Finlandia/Suecia. Finalista Premios Max Espectáculo Revelación. Premio mejor Autor Dramático Unipersonal **Festival Iberoamericano de Teatro de Mar del Plata Argentina**. **2006** Mención UNFEM (ONU) por su Contribución en el Reconocimiento de los Derechos de la Mujer. **2005** Mención Especial de la Comisión Latino Americana de los Derechos de la Mujer (OEA). **2004** Medalla de Oro de la ciudad de Viseu Portugal. **2003** Reconocimiento UNOPS (ONU) por su Gira Humanitaria en Bosnia Herzegovina. **2001** Premio Humanidad y Medio.

También el **Instituto Internacional de Arte Teatral de Nueva York** ha requerido sus servicios, así como el **Talento Bilingüe de Houston**, el **Centro Teresa Barrientos de Austin** y el **Tejano Mexicano de Dallas** todos en EEUU, también la **Universidad de Estrasburgo** y un largo etc. de entidades escénicas y académicas.