



La Gotera de Lazotea

La mata de albahaca

Uztaila 15 Julio 18:00

Bengolarra Parkea / Parque de Bengolarra (B eremua:
Zigoitiko Gizarte Kultur Etxean / Espacio B: Centro Socio-
cultural de Zigoitia)

Txotxongilo-antzerkia / Teatro de títeres

Familiarra / Familiar

60 minutu / minutos

La Gotera de Lazotea

“LA GOTERA DE LAZOTEA” txotxongilo-taldea Xerezen sortu zen 1981ean eta bere esperientzia artistiko luzean (27 ikuskizun) askotariko errealizazioak ditu bere erreperorioan. Horiekin, herrialdeko antzerki-sare nagusietan parte hartu dute - Madril, Gaztela-Leon, Aragoi, Galizia, Gaztela-Mantxa eta Andaluzian besteak beste – eta jaialdi eta azoka ugaritan, bai nazionaletan (FETEN , Gaztela-Leon, Titirimundi, Teatralia, Contaria, Palma del Río, Vall D’Albaida, El Puerto de Santa Mariako Andaluziako Antzerki Erakustaldia, etab.), eta bai nazioartekoetan (Charleville, Florentzia, Mexiko Hiria, Lodz, Porto Alegre, Cosquín, Behe Kalifornia, San Jose Costa Ricakoa, Salta, Cali, Rabat, Casablanca).

Taldearen nortasun-ezaugarri gisa, nabarmentzekoa da elkarriketak eta musika, jokoak eta abestiak, herrikoiak nahiz sorkuntza propioak, zuzenekoak direla. Hori guztia, gaur egun eskaintzen den alternatiba sortzaile, sozial, original eta, batez ere, dibertigarria eskaintzera bideratuta dago. Hogeita hamar urtetik gorako ibilbide profesionalak bermatzen duen entretenimendu-bermea da.

El grupo de Títeres “LA GOTERA DE LAZOTEA” fue fundado en Jerez en el año 1981 y en su ya dilatada experiencia artística (27 espectáculos) cuenta en su repertorio con variadas realizaciones. Con ellas han participado en las principales Redes de Teatro del país - Madrid, Castilla-León, Aragón, Galicia, Castilla-La Mancha y Andalucía entre otras - y numerosos Festivales y Ferias, tanto nacionales (FETEN , Castilla-León, Titirimundi, Teatralia, Contaria, Palma del Río, Vall D’Albaida, Muestra de Teatro Andaluz de El Puerto de Santa María, etc.), como internacionales (Charleville, Florencia, Ciudad de México, Lodz, Porto Alegre, Cosquín, Baja California, San José de Costa Rica, Salta, Cali, Rabat, Casablanca).

Como seña de identidad del grupo hay que resaltar que los diálogos y la música, los juegos y las canciones, tanto populares como de creación propia, son en directo. Todo ello encaminado a la oferta de una alternativa creativa, social, original y ante todo divertida, al ocio enlatado que se ofrece hoy. Una garantía de entretenimiento avalada por más de treinta años de trayectoria profesional.

La Mata de Albahaca

La Mata de Albahaca printze baten istorioa da. Printzea, bere boterea erakutsi nahian eta adinari dagokion jakin-minarekin, albahaka lorontzia ureztatzen ari zela ezagututako neska batekin harremanetan jarriko da. Galdera bakoitzeko erantzuna, maltzurki irundako froga gisako mendeku txikiak. Printzea neskez maiteminduko da, eta alderantziz. Dena amaituta eta modu zoriontsuan konponduta zegoela zirudienean, erregina sartu zen jokoan. Erreginaren mendeku-nahiak, bere buruan habia egin duen txori bat balitz bezala, sortutako egoerari amaiera nola eman behar dion aginduko dio: onartezina da, pertsona izate hutsagatik, neska bat nola iritsi den bere semearen bizitzan hain leku garrantzitsua izatera. Aurrez pentsatutako ideiak, sineskeria, indarkeriaren erabilera, botere-abusua, hara eta hona dabilzan pertsonaiak dira, zulo bat aurkitzen dutenean lohia bezala jalkitzen direnak. Deitzea baino ez da behar.

La Mata de Albahaca es la historia de un príncipe que en ostentación de su poder unido a la curiosidad propia de la edad entabla relación con una muchacha a la cual conoce cuando ella está regando su maceta de albahaca. Respuesta por pregunta, pequeñas venganzas en forma de pruebas astutamente hiladas. El príncipe acaba enamorándose de ella y viceversa. Cuando todo parece que está concluido y felizmente solucionado, entra en escena la reina, cuyo deseo de venganza, como si fuera un pájaro que ha anidado en su cabeza, le dicta la forma en que ha de acabar con la situación que se ha creado: resulta intolerable que, por el simple hecho de ser una persona, una muchacha llegue a ocupar un lugar tan importante en la vida de su hijo. Las ideas preconcebidas, la superstición, el uso de la violencia, el abuso de poder, son personajes que van y vienen, depositándose como el fango cuando encuentran un hueco. Sólo hace falta llamarlos.

