

Cía
Maite Guevara
presenta:

Dirección:
Pablo Ibarluzea
y Borja Ruiz

SUSTO

Dossier



Sinopsis

Cuatro comediantes trabajan en un castillo del terror al que apenas llega gente. Las cuentas hace tiempo que no salen y su sustento de vida pende de un hilo. Hoy es su última oportunidad para hacer un gran show y que la gente tiemble de miedo. Tal vez así eviten su inminente despido. Todo sería mucho más fácil si no fueran precisamente ellos los que más miedo tienen.

Intención

El miedo es algo que nos gobierna, desde dentro y desde fuera. En una escala macro, quienes mueven los hilos saben que una gestión apropiada del miedo puede cambiar los diseños de una sociedad, de una parte del mundo ("La doctrina del Shock" de Noemi Klein). En una escala micro, desde dentro, en nuestra cotidianidad el miedo se instaura en nuestra cabeza como un poli que nos habla a la oreja: cuidado no hagas esto, cuidado con decir eso, mejor no te metas en ese charco... El miedo es un camino que nos vuelve conservadores: como sociedad y como individuos.

¿Cómo hablar o jugar en un escenario sobre aquello que el miedo encorseta y atenaza? Pero, al mismo tiempo, ¿Puede el miedo crear un terreno fértil?

¿Llevarnos a lugares insospechados y sorprendentes? El miedo a morir nos posibilita experimentar mejor la vida. El miedo al encierro abre la búsqueda de salidas. El miedo al aburrimiento inventa juegos divertidos. ¿Habría valientes si no hubiese miedo?

El miedo es considerado una emoción negativa, pero tiene su lado luminoso e imprescindible.

Queremos explorar los miedos desde el universo del payaso, con una mirada inocente a la vez que divertida. Los payasos, especialistas en exagerar las emociones hasta llevarlas al absurdo, nos permitirán abordar los miedos y hasta reírnos de ellos. Cuando hablamos de los miedos se hacen pequeños.





Motivación

Tras estos últimos años como creadora, he ido dando grandes pasos en mi trayectoria profesional, consolidando mi propia compañía y, como payasa, hoy por hoy soy uno de los referentes de clown femeninos en Euskadi y cada vez más reconocida en el sector a nivel estatal y en América Latina.

He creado mis espectáculos unipersonales para teatro y calle, he sido seleccionada dentro del proyecto Travesía-Pirineos de Circo y voy abriéndome camino logrando que mi trabajo sea cada vez más visto y disfrutado por públicos de lugares cercanos y lejanos. Desde mi última experiencia en un espectáculo de circo, donde compartí escenario con numeros@s artistas de distintas nacionalidades me quedó claro que quería tener la posibilidad de crear en colectivo, compartir escena y jugar conjuntamente ya que considero que me nutre como persona y me hace crecer como artista y payasa. Se me ocurrió entonces ser yo quien convoque, liderar un proyecto que, al mismo tiempo que supone dar un salto en mi trayectoria como compañía, puede generar también trabajo a

compañer@s que conozco y admiro porque son grandes profesionales.

Me entusiasma la idea de compartir nuestras maneras de jugar y me ilusiona descubrir mundos posibles en equipo.

Para poder llevar a cabo el proyecto y convocarles me di cuenta que necesitaba más apoyo, así que por eso me he decidido a formar este gran equipo de producción, buscar financiación con colaboraciones y pedir subvención al Gobierno Vasco.

Me encantaría que el proyecto pueda ser apoyado porque no dudo del equipo que tengo a mi lado y de que mi idea de universo payaso va a ser llevada a un lugar muy provechoso para nuestra cultura y más aún, si cabe, para nuestra sociedad en los tiempos tan movidos en que nos encontramos.



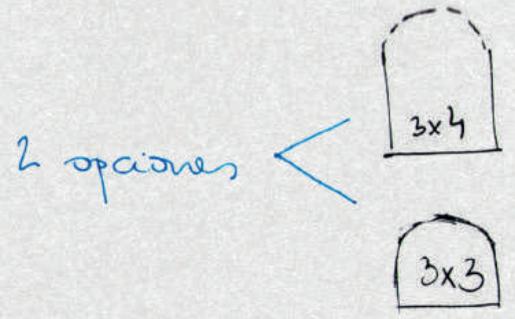
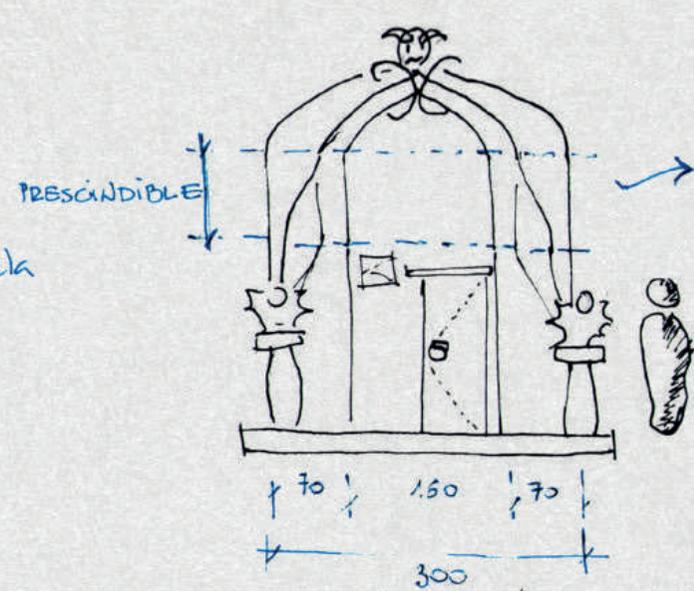
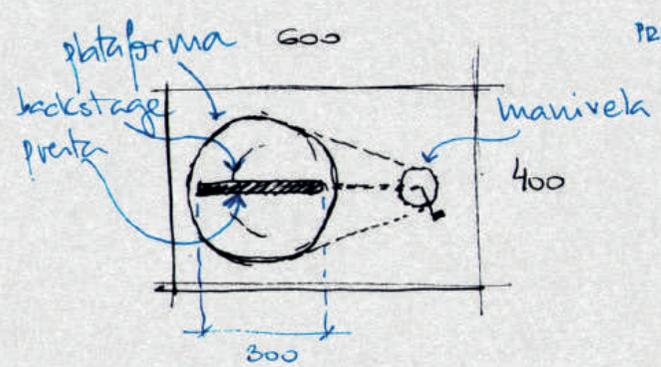
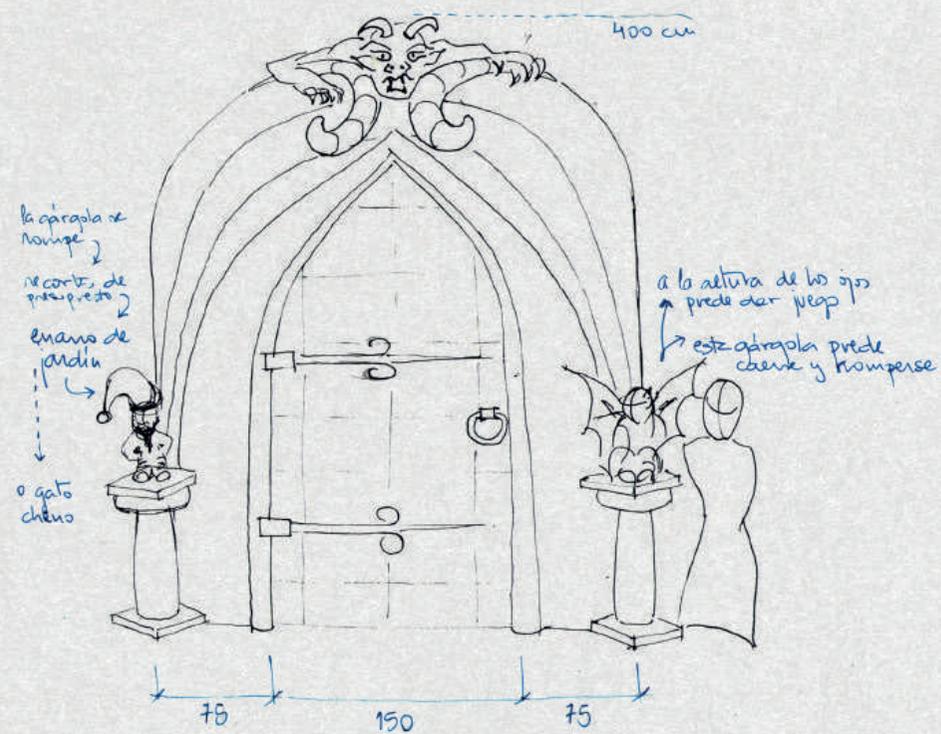
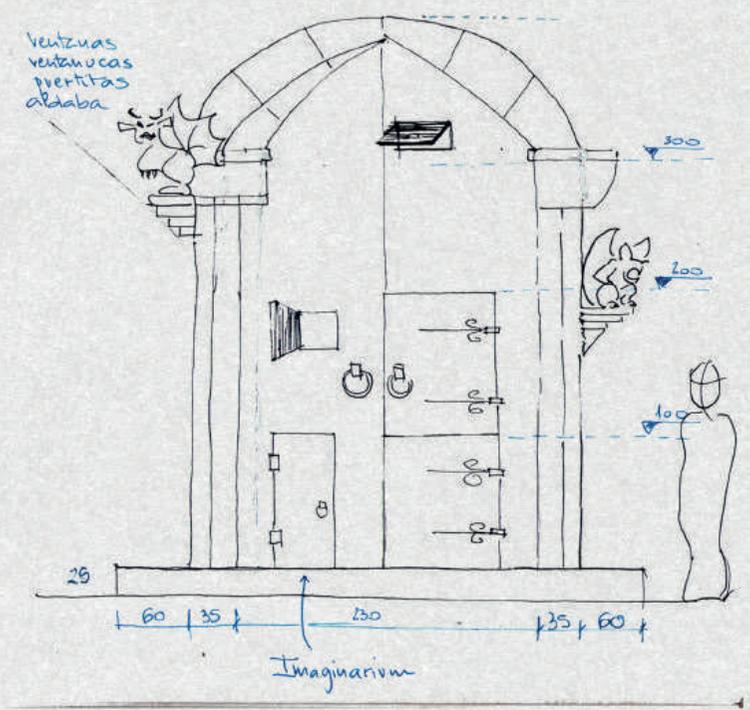
Escenografía

La escenografía principal será el portón del Castillo del Terror. Jugaremos a los dos mundos, el atrás donde viven los personajes y el frente donde realizan su propósito como trabajadores del castillo del terror.

Con una anchura de tres metros de ancho y cuatro metros de alto y sobre una plataforma giratoria que podrá ser manipulada tanto manualmente en escena por los personajes como automáticamente desde la técnica.

El deseo es poder jugar dos mundos y sorprender al espectador así como poder jugar ambos mundos a la vez y que el espectador pueda también imaginar lo que va sucediendo al otro lado.

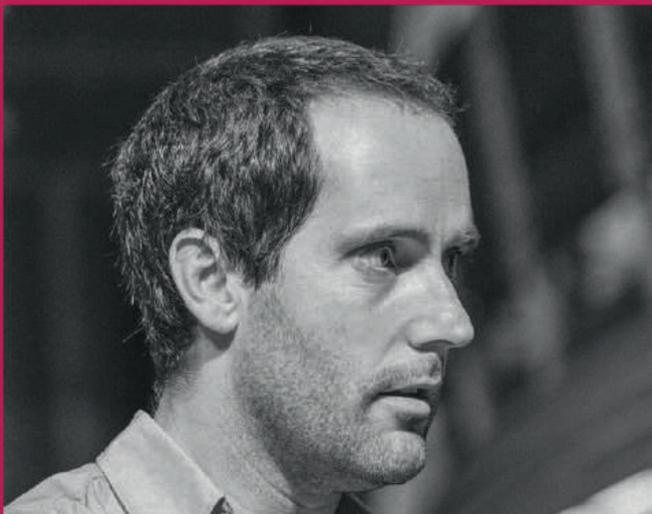
He aquí los primeros bocetos del diseño y algunas posibilidades sobre los detalles así como la estética del decorado. Los dibujos sólo son de la parte frontal del castillo. La idea base es que la parte del back-stage sea construida como el andamiaje y esqueleto que sostiene, así como el uso de estos elementos de manera más cotidiana para los personajes que hacen del espacio su casa.



cómo hacer empalme?
* que formas? continuidad

SUSTO

Equipo artístico



PABLO IBARLUCEA

Dirección y dramaturgia

Actor, Director y Pedagogo teatral diplomado por École Internationale JACQUES LECOQ (Paris) y formado en clown con PHILIPPE GAULIER (Paris) en cuya escuela pasó posteriormente a ser profesor.

Dirige su propia escuela de formación en Bilbao, impartiendo cursos internacionales de formación a los que acuden alumnos de más de 20 nacionalidades. Además, ha impartido diversos cursos a nivel internacional.

Ha dirigido una treintena de espectáculos: "Cirque de Legume" (Irlanda, Premio especial en el 1st Irish de Nueva York y Bewleys Award en el Dublin Fringe), "Esperanza Desubicada" (Argentina), "Ginno&Foggy" (Italia), "The Gazpacho Brothers" (Francia), "Burbulhas" (Brasil), "Guruguru" (Barcelona), "Sombra y Ficción" (Madrid), "Konpota" (Euskadi), "GODOT" (Laboratorio de Pabellón N°6) y "Mr. Pichichi" (Premio mejor espectáculo de Euskadi en la XVII UMORE AZOKA de Leioa), entre otros.

Como actor, destaca su trabajo en el espectáculo "AMOUR", ganador del Premio MAX y premio FETEN al mejor espectáculo. También como clown en el espectáculo "DRALION" del CIRQUE DU SOLEIL.



BORJA RUIZ

Dirección y dramaturgia

Director, actor, pedagogo e investigador teatral. Fundador y director de Kabia Teatro. Ha recibido más de veinte premios, entre los que destacan dos PREMIOS ERCILLA a la Mejor Producción Vasca gracias a "Decir lluvia y que llueva" (2010) y a "Alicia después de Alicia" (2017) o el I PREMIO ARTEZBLAI DE INVESTIGACIÓN, gracias al libro "El arte del actor en el siglo XX".

Para Kabia Teatro ha dirigido los siguientes espectáculos: "El sabor del melocotón" (2022), "Alas/Hegoak" (2021), "El alimento de las moscas" (2021), "Alicia después de Alicia" (2017), "Duermevela" (2017), "El árbol de Hiroshima" (2016), "La noche árabe" (2015), "Itzala" (2013), "Rojo al agua" (2012), "Decir lluvia y que llueva" (2010) y "Paisaje con Argonautas" (2008). Para la Cía. Joven de Pabellón 6 ha dirigido "¿Qué fue de Ana García?" (2019).

Con sus espectáculos, cursos y conferencias ha recorrido la península ibérica, Europa (Portugal, Francia, Italia, Inglaterra, Suecia, Suiza, Eslovenia, Serbia, Kosovo y Bélgica), América (Nueva York, Miami, Brasil, México y Argentina) y Asia (Líbano).



MAITE GUEVARA

Intérprete

Comenzó su aprendizaje en clown y teatro físico en 2005. En clown se formó con maestros como Sue Morrison, Lila Monti, Michel Dallaire, Elise Ouvrier-Buffet y Christophe Tellier. Teatro físico con Guillermo Angelelli, Views Points con Borja Ruiz y metodo Lecoq con Pablo Ibarluzea. Como payasa desde 2006 actúa a nivel internacional con sus números cortos y espectáculos como , No,eh!, Soltarlo al Aire, ¡AHORA! y ¡Qué Buen Día!. También presenta galas de circo y dirige espectáculos de humor y circo.



TXEFO RODRÍGUEZ JIMÉNEZ

Intérprete

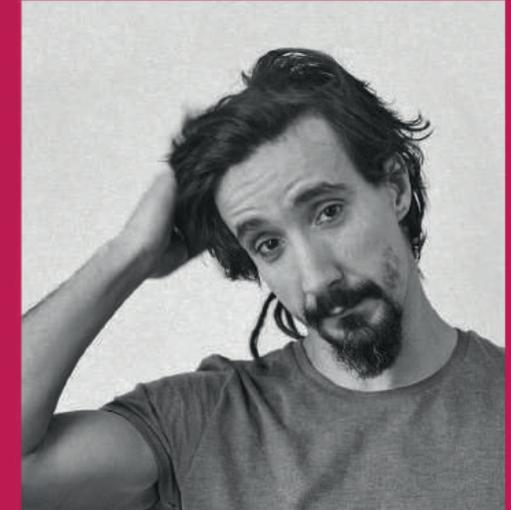
Músico y clown, su formación como clown comienza en 2001 trabajando para las compañías Ohiulari Clown, Hortzmuga teatro y Ganso&Cia. En el 2011 crea su propia compañía "BADUT taldea". Ha dirigido los espectáculos de la compañía Trotamundos, Malas Compañías y Xabi Larrea. Formado en clown con Virginia Imaz, Eric de Bont, Marcelo Katz, Pep Vila, Antón Valen, Leo Bassi, Caroline Obin, Jimena Cavalletti, Pablo Ibarluzea, Antonio Fava (Comedia del arte) etc., y en continua búsqueda de este apasionante mundo del clown.



HAIZEA ÁGUILA

Intérprete

Licenciada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid en teatro del gesto. Se especializa en bufones y Comedia del Arte. Combina su labor de actriz con la de pedagoga y directora. Las últimas piezas en las que ha trabajado son; "La mejor madre del mundo" dirigida por Juana Lor, coproducción del Arriaga, "Tratando de hacer una obra que cambie el mundo" dirigida por Javier Liñera. Premiada como mejor actriz en la Jornadas de teatro breve de Pabellón 6 con la pieza "El sabor del melocotón" dirigida por Borja Ruiz.



JOSEBA URIBARRI

Intérprete

Licenciado en Bellas Artes. Se forma como actor en View Points y Suzuki con Siti Company, drama ritual con Pere Sais o La danza de los Orixas con Augusto Omolu. Como acróbata se forma con Rafael Martín, Mariano Pujal y Fernando Melki. Forma parte de Kabia Teatro participa en los espectáculos Decir lluvia y que llueva, Rojo al agua, Itzala, El árbol de Hiroshima y Alas. Ha trabajado con Gaitzerdi Teatro en Udamiaña y Suz, y Marie de Jongh en Kibubu y Ama. Como actor y acróbata trabajó en Malas compañías en el espectáculo Prozak.

SUSTO



Ficha artística

Idea original: Maite Guevara
Intérpretes: Txefo Rodríguez, Joseba Uribarri,
Haizea Águila, Maite Guevara
Dirección: Pablo Ibarluzea, Borja Ruiz
Asistente de dirección: Ana Otsoa
Vestuario: Betitxe Saitua
Escenografía: Atx Diseinua eta Sorkuntza
Atrezzo: Javier Tirado
Iluminación: María Victoria Rosa
Coach entrenamiento clown: Christophe Tellier
Coach entrenamiento físico: Jesús María Platón
Técnica de luces y sonido: María Victoria Rosa
Producción: Cía Maite Guevara
Producción ejecutiva: Shakti Olaizola
Distribución: Arantxa Martín, Dinora Mega
Diseño Gráfico: Pedro Peinado
Vídeo: Iván Izaguirre
Subvencionado por: Gobierno Vasco
Coproducido por: Festival Kalealdia de Bilbao,
Festival Kaldearte de Vitoria-Gasteiz,
Teatro San Agustín de Durango, Ratatapan Kale
Antzerki Jaialdia Barakaldo
Colaboradores: Garaion Naturarte, a,
Harrobia Eskena, Bilbao Eszena



Ficha técnica

Género: Comedia
Público: Juvenil y adulto
(a partir de 12 años)
Idioma: Euskara / Castellano *
Duración: 60'

Formato: Apto para calle y sala

Personas en gira: 5

Necesidades técnicas:

• **Espacio escénico:**

Suelo regular, sin desniveles

Dimensiones escena (en metros):

8 ancho x 8 fondo x 5 altura

• **Equipo de sonido:** lo aporta la compañía

• **Equipo de iluminación:**

para funciones en interior o nocturnas en calle (opción de que lo aporte la compañía previo aviso)

Recomendaciones:

- Si bien se puede programar de día, se recomienda programarlo en horario nocturno por la atmósfera que se genera.
- En caso de programarlo de día se recomienda hacerlo después de las 20:00h.

**Proyecto bilingüe: Si bien el espectáculo no estará basado en el texto sino más bien el teatro gestual y físico más propio de los clowns, todo texto que aparezca será traducido en euskera para poderse realizar en cualquiera de las dos versiones.*

La compañía

Cía Maite Guevara

Después de dar sus primeros pasos como payasa en galas de circo, en 2006 Maite Guevara emprendió su proyecto individual. Creó su primer espectáculo **“Soltarlo Al Aire”**, de dirección propia, con el que trabajó durante doce años en diversos escenarios a nivel estatal e internacional.

Posteriormente ha participado con su número **“No, Eh!”** en numerosos festivales y encuentros de payas@s a escala nacional e internacional.

Su siguiente producción fue **“¡Ahora!”** y se estrenó en 2014, dirigida por Lila Monti, Argentina. Con este espectáculo ha participado en festivales de España, Portugal, Cuba, Colombia, Chile, Argentina y México. En 2017 recibió el premio del público al mejor

espectáculo en el "Festival de payasos de Zaragoza".

La última creación de la compañía es **“¡Qué buen día!”**, espectáculo de calle dirigido por Pablo Ibarluzea, estrenado en junio de 2021, con el que en estos dos últimos años ha realizado casi 100 funciones pasando por numerosos e importantes festivales de Euskadi (Kalealdi, Kaldearte, Umore Azoka y Festival de Humor de Araia, entre otros), Cataluña (Fira de Circ al Carrer de La Bisbal, Fira Tàrrega, Festival al carrer de Viladecans...), Galicia, Madrid, Aragón, Castilla-León, Andalucía, Canarias e Islas Baleares. Ha sido premiado a mejor espectáculo en el Festival “Cucha” de Úbeda y este 2023 recibe el premio a la “Payasa del año” en la Fira de clown de Vilanova de la Muga.

Este espectáculo tuvo el apoyo de Travesía - Pyrénées de Cirque, cofinanciado por el FEDER. También contó con el apoyo del Ayuntamiento de Bilbao y de la Communauté d'Agglomération Pays Basque.

Como artista creadora ha realizado la dirección artística y escrituras dramáticas de números de clown y espectáculos de circo y humor para distintas compañías. Algunos de esos trabajos son: espectáculo de circo “Prozak” de Malas Compañías (Euskadi), espectáculo de clown “EUREKA” de Cecilia Paganini (Euskadi), espectáculo de clown “S.O.S” de Gina Segura (Cataluña) y los espectáculos “Comediante” (premio a mejor espectáculo OFF-TAC 2019) y “Una noche con Dolores” de Cía. Facultad Mermada (Zaragoza), entre otras.

Un gran avance en su carrera fue participar, en otoño de 2019, en una gira de dos meses con espectáculo “CIRCO KLIMA” en Chile. Espectáculo de gran formato dirigido por Catherine Archambault y Martin Dougeon, Canadá-Cirque du Soleil, donde interpretó a “Thermometra”, uno de los personajes principales e hilo conductor de la historia. Este último trabajo le dió la oportunidad de actuar para audiencias de miles de personas en una gran pista de circo.

Desde el año 2017 forma parte de "Payasos sin fronteras" con quienes ha realizado diversas expediciones a países en conflicto como Colombia y Líbano.

Como docente, desde 2008 imparte numerosos talleres intensivos de clown en América Latina y España.



Calendario de creación

Un gran valor añadido que tenemos como elenco es que las cuatro tenemos gran trayectoria en trabajos creativos de diferentes colores, pasando por la creación propia y creaciones dirigidas. Por lo tanto, a la hora del trabajo escénico y aporte artístico nos sentimos fuertes de cara a poder generar juego y composición escénica de manera muy autosuficiente, es por eso que el plazo de creación lo proyectamos en 8 semanas de ensayos. Estas son las fases que planteamos para llevar a cabo la creación:

1 Dando forma al proyecto **Julio - septiembre de 2022**

En verano empezamos a dar forma al proyecto y confirmamos el elenco y los directores. En septiembre ya tenemos un plan de creación cerrado y todo el equipo artístico y técnico confirmado. Durante los meses siguientes comen-

zamos con la búsqueda de co-productores para poder concretar el plan de financiación y tanteamos espacios de residencia posibles para las semanas de creación.

2 Personajes y dramaturgia **Febrero - marzo 2023**

En febrero hemos hecho una semana de residencia donde hemos comenzado a trabajar los personajes y su orden jerárquico. Su estatus dentro de la familia de clowns que compone el cuarteto. El objetivo principal es unificar un mismo código de juego y lenguaje para poder entrar al trabajo de improvisación posterior. En marzo hemos hecho una residencia de una semana para comenzar a escribir la dramaturgia inicial con los directores.

3 Escenas y escenografía **Octubre - diciembre 2023**

En este periodo tendremos tres semanas de residencia, una por mes, donde se empezará a trabajar en las escenas y el uso de la escenografía, que tendrá un papel importante en la creación. Contaremos con el esqueleto principal para poder probar su movilidad y las posibilidades que nos ofrece.

4 Últimos detalles **Enero - febrero 2024**

Tenemos previstas dos residencias en enero en las que la escenografía contará con los detalles a nivel de funcionalidad y de decorado. Se terminarán de fijar las escenas y se abrirán ensayos con público. El vestuario formará parte también de esta fase desde el principio para ir pudiendo afinar su funcionalidad y la estética final. En febrero llega

la última residencia técnica donde se trabajará el diseño de iluminación y sonido.

5 Preestreno y rodaje **febrero - abril 2024**

El 11 de febrero se hará el preestreno de la versión de sala del espectáculo en Durango. Después haremos varios preestrenos durante marzo y abril para poder probar el espectáculo en calle y terminar de pulirlo ya con el feedback del público que tan importante es para una propuesta de humor como esta.

6 Estreno **mayo 2024**

Después de hacer un mínimo rodaje del espectáculo estará listo para su estreno en mayo en la versión de calle y podremos dar a conocer la propuesta.

Promoción y distribución

A comienzos de 2023 empezaremos con la promoción y distribución del proyecto, tanto para darlo a conocer al sector en general así como para conseguir ayudas y más adelante empezar a planificar la gira de primavera y verano de 2024. Para ello necesitaremos material gráfico y audiovisual que dé una idea clara de lo que será el proyecto.



En los primeros encuentros del elenco y los directores realizaremos un pequeño vídeo documental con el primer material creativo donde registraremos los ensayos y explicaremos el proyecto a través de entrevistas al equipo artístico. De esta manera, tendremos un buen material promocional para poder conocer de cerca el proyecto y parte del proceso.

Más adelante realizaremos el resto de material de promoción. Haremos un vídeo teaser donde se pueda conocer la atmósfera del espectáculo y fotos para crear la imagen definitiva del proyecto.



Subvencionado por



Coproducido por



San Agustin
KULTUR
GUNEA
DURANGOKO UDALA



CENTRO
CULTURAL
San Agustin
AYTO. de DURANGO



Colaboradores



**HARROBIA
ESKENA**

Bilbao-Ostarragozako Euzkopen
Eszenikarako Berriraketa Zentroa
Centro de innovación en Producción
Escénica de Bilbao-Ostarragozako

SUSTO

Maite Guevara

(+34) 667 84 95 85

info.maiteguevara@gmail.com

www.maiteguevaraartist.com

Producción:

Shakti Olaizola

(+34) 619 37 93 11

**Distribución Estatal e
internacional:**

Arantxa Martín

(+34) 625 11 26 60

con
Sentidos
ARTES ESCÉNICAS & MÚSICA

Euskadi y Navarra:

Dinora Mega

(+34) 690 07 87 25



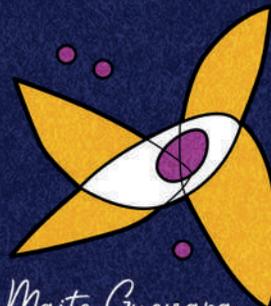
SOLOBE ART
Gestión y distribución cultural.

Distribución en Valencia:

Mamen García

La Moza distribución

(+34) 607 41 16 21



Cia. Maite Guevara