

KONTATZEN DUTEN EMAKUMEAK / MUJERES QUE CUENTAN

Kontatzen duten Emakumeak / Mujeres que Cuentan es un festival de exhibición y encuentro de creadoras escénicas al que Bideart Eszena Zigoitia se une en 2020. Nace hace diez ediciones impulsado por Teatro Ábrego de Cantabria convirtiéndose actualmente en una red escénica mundial.

Kontatzen duten Emakumeak / Mujeres que Cuentan resaltará la vitalidad y fuerza creadora de las mujeres, convirtiéndose en un espacio para visibilizar y dignificar el teatro en femenino.

Nuestra mirada se enfoca en fomentar el reconocimiento de la diversidad de las expresiones escénicas, plantear un marco intercultural y dar presencia a mujeres artistas desde una perspectiva temática inclusiva.

El encuentro mostrará creaciones excepcionales de mujeres artistas, acercando formatos como teatro, títeres, danza, performance, narración oral, teatro documental, clown e intervenciones visuales. Se fomentará el debate y la reflexión sobre la creación artística femenina, facilitando coloquios, proyecciones y encuentros con las artistas.

Hoy nuestro objetivo para 2024 es ampliar este encuentro a la ciudad de Gasteiz, acercarnos con potencia al público urbano en variados espacios y, por supuesto, mantener la programación de pequeños entornos, Centros Sociales, Salas de Concejos, Iglesias y Teatros del municipio de Zigoitia.

Un encuentro con redes muy diversas, públicos dispares, que fomenta, de esta manera, el espíritu colaborativo que el programa Bideart lleva defendiendo estos últimos años. La muestra llegará a entornos y marcos heterogéneos de diversas situaciones socioeconómicas y culturales con el propósito de que el público que generalmente no puede asistir al teatro consiga acceder al derecho del acceso a la cultura que estimamos esencial.

En un marco en el que cada edición tiene su propia impronta y carácter, este año se ofrecerá el espacio a reconocidas artistas de ámbito estatal e internacional.

Se presenta una programación procedente de Euskadi, Galicia, Cantabria, Navarra, Madrid y Cataluña con la colaboración especial de la compañía invitada de México Bordes Escénicos y Eliza Bernal, artista brasileña erudita del arte de la palabra.



CARMEN DOMECH

Interesada en la narración oral desde los 23 años además de formación en artes plásticas. En 1986 forma junto con otras 3 mujeres el colectivo Dingolondango dedicado a la literatura infantil, la narración oral y la animación a la lectura.

En 1988 incorpora los títeres a sus relatos y la siguen acompañando tras 40 años. En 1993 comienza como titiritera profesional y actuando a nivel internacional en la compañía Títeres Cachirulo donde continúa en la actualidad. Fabrica las marionetas, interpreta las obras, colabora en los guiones, etc. Y lo compagina con la narración y la escritura. En 1996 crean el Festival de Títeres Internacional Galicreques que se celebra todos los otoños en Galicia.



CARMEN DOMECH
GALIZIA / GALICIA

Biblioteca de Libros Fantásticos

Los libros de esta biblioteca han enloquecido... A todos les ocurren cosas extrañas y misteriosas.

Cada uno tiene una historia que contar, como todos los libros del mundo, pero estos libros decidieron transmitirla de una forma diferente; por eso se convirtió en barco el libro que recoge los relatos del mar, le creció un manzano al que cuenta cómo nacieron las palabras, se quedó atrapado en una tela de araña un pequeño libro aventurero...

La muestra recibe el nombre "Biblioteca de Libros Fantásticos" porque utilizamos la fantasía para crear las piezas que la componen.

Biblioteca de Libros Fantásticos
Biblioteca Ignacio Aldecoa
Kulturetxeko liburutegia
Vitoria-Gasteiz

Público: familiar

Urria 4-21 Octubre 2024

+ [web Títeres Cachirulo: Biblioteca de Libros Fantásticos](#)

Teatrillos de papel. Taller

Este taller plantea la construcción de un teatrillo de cartón y papel que se diseñará en familia.

El juego se inicia desde las propuestas que se lanzan para su creación, interpretando con los títeres de papel contruidos a partir de sus autorretratos y los de sus amigos o familias.

Le llamamos *Las crónicas de la ciudad* proponiendo a través del juego fomentar la capacidad de observación de nuestra ciudad. Descubrir desde otra mirada lugares conocidos, potenciar el deseo de conocerla mejor, valorar nuestro entorno como el lugar maravilloso del mundo que es.

Teatrillos de Papel

Biblioteca Ignacio Aldecoa
Kulturetxeko liburutegia

Vitoria-Gasteiz

Público: familiar

Urria 5 Octubre 2024

11:00-13:00



CARMEN DOMECH
GALIZIA / GALICIA

Liburu fantastikoen
liburutegia
CSC Zigoitia GKE
Ondategi
Público: familiar
Urria 23-30 Octubre
2024

Liburu fantastikoen liburutegia

Los libros de esta biblioteca han enloquecido... A todos les ocurren cosas extrañas y misteriosas.

Cada uno tiene una historia que contar, como todos los libros del mundo, pero estos libros decidieron transmitirla de una forma diferente; por eso se convirtió en barco el libro que recoge los relatos del mar, le creció un manzano al que cuenta cómo nacieron las palabras, se quedó atrapado en una tela de araña un pequeño libro aventurero...

La muestra recibe el nombre "Biblioteca de Libros Fantásticos" porque utilizamos la fantasía para crear las piezas que la componen.



Beldurrez pasatzeko ipuinak

De la señora Antonia dicen que es una bruja. ¿Será por su aspecto? Sombrero picudo, nariz afilada, verruga en el rostro, espalda encorvada, andar decidido y falda morada. ¿O por sus amigos? Bandidos, fantasmas, murciélagos y almas.

Pero la señora Antonia, a través de cinco historias, nos acercará a un mundo de tinieblas donde, con el humor, el amor y el terror, lo vamos a pasar de mieeeeeedooooo.

Los cuentos valoran la amistad y la justicia, la cooperación y el diálogo frente a los problemas y nos muestran que la bondad y el respeto son un arma con la que se puede vencer la violencia.

Beldurrez
pasatzeko ipuinak
Biblioteca
CSC Zigoitia
Ondategi
Público: familiar
Galego/ Euskera
Urria 31 Octubre
2024
18:00



ESTEFANÍA DE PAZ ASÍN

Estefanía es una artista multidisciplinar con formación en circo, teatro, danza y voz principalmente. Ha pisado los mejores escenarios de su comunidad y de la península.

También, promotora, participe activa, actriz y cantante en innumerables espectáculos de calle y sala... Estefanía es un animal escénico. Sus últimos reconocimientos han sido superar las pruebas de teatro físico, clown y mimo del Cirque du Soleil 2019 y el premio FETEN 'Mejor interpretación' con su último espectáculo «La Reina del Arga» en FETEN 2022.

Actriz y cantante en numerosas compañías y montajes. Ha colaborado con muchos artistas locales y nacionales en espectáculos teatrales y musicales, anuncios y videoclips; así como en la revisión de texto del cómic ganador del Premio Bruguera 2019 «Tierra trágame» y «Reina», ambos de Myriam Cameros.



**ESTEFANÍA DE PAZ
ASÍN
NAVARRA**

Olvido Flores

Teatro

CSC Zigoitia GKE

Ondategi

Público: adultas

Urria 24 Octubre
2024

19:00

Olvido Flores

El Circo Anastasini, una troupe de más de 50 artistas hacía su gira por el norte de España y apagaron sus luces bailando con la muerte. Olvido Flores nos acerca los testimonios de las personas que vivieron los acontecimientos sucedidos en Lodosa (Navarra) en julio de 1936 y que todavía guardan el recuerdo. Dicen que algunos fueron fusilados y que el resto fueron obligados a entretener a la tropa.



Nos narra una historia llena de belleza amarga, poesía, circo y guerra, contada con el lenguaje de los objetos, un homenaje a la memoria y al recuerdo.

Mediante el lenguaje de los objetos, la narradora Olvido Flores cuenta una historia de belleza amarga, poesía, circo y guerra, queriendo ser un homenaje a la memoria y a aquellas personas olvidadas a las que nadie llevó flores.

**Duración 25 minutos.
A partir de 10 años
acompañados de un
adulto.**



ELIZA BERNAL

Educadora, escritora y Arte Terapeuta con Formación en Storytelling as a Healing Art en Emerson College-Inglaterra, co-fundadora de la Escuela de Cuentos El Aljibe en España. Oradora en Suecia, Brasil y España. Colaboradora de programas sociales en Brasil e España. Amplia experiencia como narradora oral.



ELIZA BERNAL
BRASIL

Eliza Bernal
CRAD ZIGOITIA Y
FAMILIARES

Ondategi

Público: Personas

Mayores

Contada

Urria 25 Octubre

2024

15:30

Paisaje del cuento

Dos sesiones magistrales de Eliza Bernal, experta consagrada que pone a disposición de la audiencia la sabiduría de los cuentos, la pedagogía social y el Arte a través de la narración. Resignificar saberes ancestrales perdidos y recuperar su poder de colaborar con el cuidado de la vida.

Con alegría y creatividad aborda el pensamiento simbólico y a través del impulso de los tiempos actuales ofrece herramientas artísticas de reequilibrio que nos puedan ayudar a estar más cerca de nosotras mismas.

Planteamos un encuentro con este público mayor para ofrecerle una experiencia lúdica que fusiona narración oral e interacción simultánea con la audiencia.

Tratando temas directamente relacionados con el cuidado del cuerpo, de la vida mental y del alma.

Planteando revisiones vitales hacia un trabajo conjunto de voluntad, hacia el cambio en nuestras comunidades "a nuestra edad también podemos repaginar y generar una sociedad más sana y humana.

Eliza Bernal
Salon del Centro
Gallego

Vitoria-Gasteiz

Público: Personas

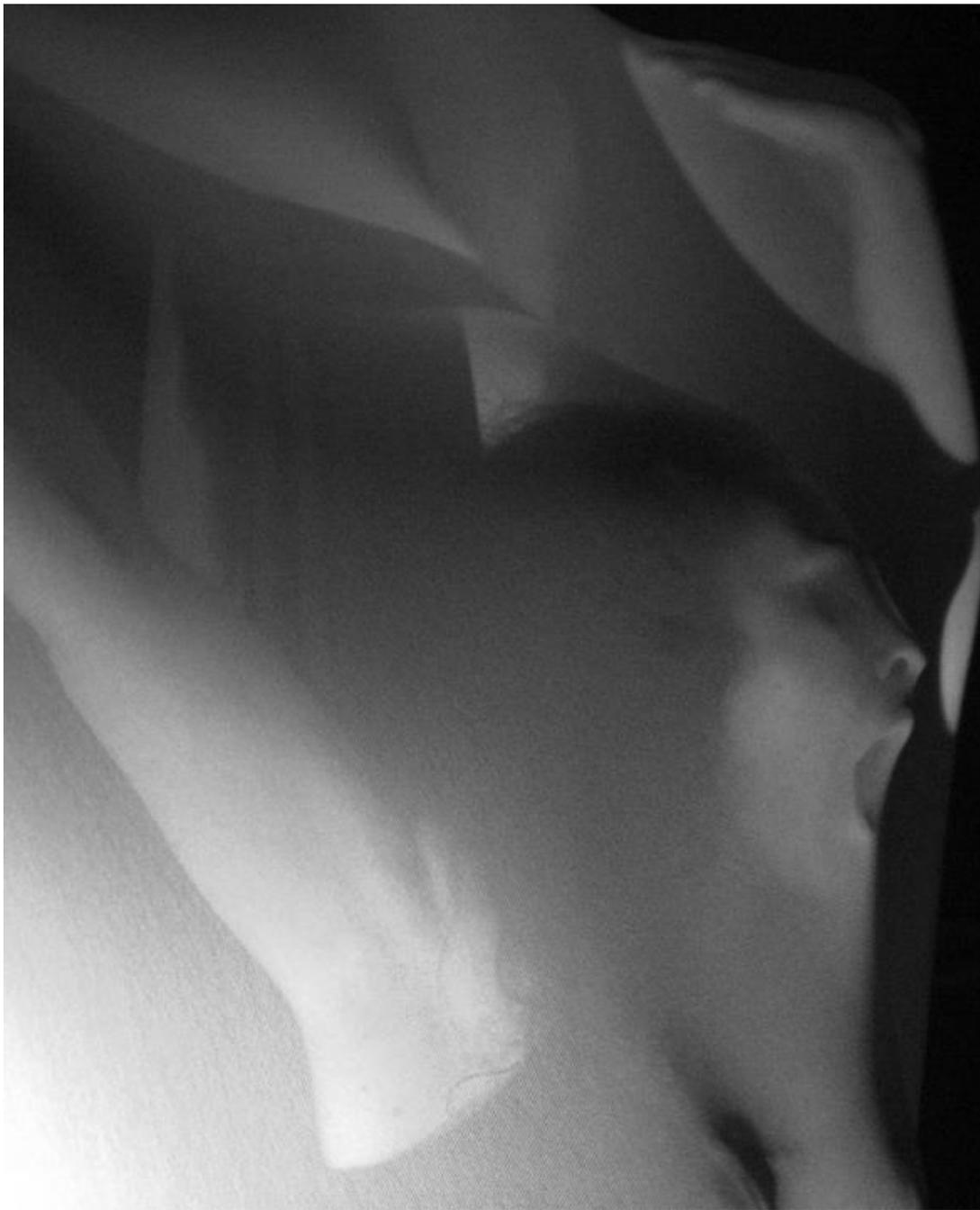
Mayores

Contada

Urria 28 Octubre

2024

18:30



TEATRO ÁBREGO

Compañía de vocación internacional radicada en una pequeña localidad de Cantabria en el norte de España.

Sus propuestas, realizadas en colaboración con grupos y artistas procedentes de diferentes partes del mundo, se presentan regularmente en escenarios de una cincuentena de países repartidos por los cinco continentes.

La compañía nace para dar respuesta a la necesidad de definir *"El proyecto escénico, personal y vital"* de María Vidal y Pati Domenech, quienes llevan más de veinte años recorriendo escenarios de todo el mundo, con espectáculos de ética y estética comprometida fomentando valores y defendiendo causas que a nadie dejan indiferentes. Sus gestos, sus voces, sus textos y sus propuestas han llenado teatros de Francia, Italia, armenia, Emiratos Árabes, Bulgaria, Ucrania, Portugal, Suiza, Finlandia, Suecia, Alemania, Austria, EEUU, pero también plazas y campos de refugiados de Bosnia, centros culturales y auditorios de Brasil, fundaciones o salones de actos de Ecuador, teatros públicos de Cuba, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Argentina, Chile, Uruguay, México o Bolivia, anfiteatros dependientes de las embajadas de España en el África subsahariana, centros Cervantes de Egipto, Jordania o Marruecos, así como de la mayoría de las ciudades y pueblos de España.



TEATRO ÁBREGO Cantabria

Sala Kulturunea
Fundación Vital
Fundazioa
CC Dendaraba
Público: Adultas

Azaroa 2
Noviembre 2024
19:00

Lear en las Catedrales

Una actriz en pleno proceso de ensayo de la obra de Shakespeare se enfrenta a la pérdida de memoria supliendo el texto con recuerdos propios de su experiencia vital en su larga carrera de intérprete...

La obra avanza armando el puzle de una memoria que tiende a desvanecerse en el olvido, añadiendo capas, unas hechas de realidad y vivencias de la actriz y otras hechas de ficción, la de los personajes interpretados a lo largo de su carrera, en un delicado equilibrio entre lo real y lo imaginario, mostrando al público los entresijos del teatro, los trucos de un oficio vivido en cuerpo y alma

La obra se inspira en el poema "Lear en los claustros" del Cuaderno de Nueva York de Hierro.



DORA GÁLVEZ

Educadora en Igualdad y Violencia de Género. Asociación Contra la Violencia Estética hacia las mujeres. Actriz. Escritora.

Dora Gálvez nació en Écija, un caluroso pueblo de Sevilla, afincada en Vitoria-Gasteiz desde hace muchos años.

Es actriz social y educadora en Igualdad de Género. Desde siempre ha tenido inquietud por conocer la historia de la mujer en este mundo patriarcal. Esto la llevó a desarrollar proyectos sociales como «Objetivo Mariposa» o «Mi mamá se mima», cuyos objetivos son activar, potenciar, empoderar a la mujer y ayudarla a crecer.

Hoy es una mujer llena de alas, pero también de piedras. Hoy es una mujer superviviente de los caprichos de la vida, una vida llena de experiencias y giros inesperados que toman forma de palabras en este libro. Uno de esos giros la convirtió en presa del sexista sistema en que vivimos. Su calva femenina la ha convertido en una superviviente que ha logrado escapar de las garras de lo correcto y la ha convertido en una activista «por los pelos».



DORA GÁLVEZ
EUSKADI

Puto Amor
Centro social de
Murua
Público: Jóvenes y
Adultas

Azaroa 9
Noviembre
19:00

Puto Amor

Porque las "princesas" de hoy estamos cansadas de tanto cuento: estereotipos, roles femeninos, mitos del amor romántico, sexo femenino.

El amor como nos lo enseñaron, como lo celebramos, como lo venden y como lo compramos tiene su raíz bien metida en el patriarcado, y es el llamado amor romántico.

"Puto amor" refleja de forma irónica la vida de una mujer como tantas otras mujeres *patriarcalizadas* en el amor, en la maternidad y en el sexo, y de cómo la prioridad de quererse a sí misma, de conocerse y de autocuidarse supone a veces una lucha contracorriente en esta sociedad sexista y machista en la que vivimos.



Abre las Cortinas

Experimentar, vivir en un ambiente de maltrato provoca en la mujer un alto nivel de ansiedad, alteraciones psicósomáticas; sentimientos depresivos, disfunciones sexuales, conductas adictivas, incapacidad para gestionar la situación, anulación y el despoje total de su autoestima.

«Abre las cortinas» es una obra teatral unipersonal con marioneta híbrida y una actriz.

La obra de treinta minutos ofrece al público la posibilidad de asomarse a la mirilla de la vida de la protagonista y contemplar el autocastigo, el dolor, la rabia, la pena, la desesperanza y la fatiga que la asolan cada día y cada noche y la invaden, desde la soledad de una habitación donde se encuentra sola con ella misma y sus propios pensamientos.

Habla del «Síndrome de la mujer maltratada»

Abre las cortinas
Sala Monstrenka
Vitoria-Gasteiz
Público: Adultas

Azaroa 22
Noviembre
20:00



BORDES ESCÉNICOS

Surge como una plataforma de creación e investigación interdisciplinaria para la producción, promoción y diálogo en torno a las artes vivas, su realidad actual y sus múltiples formas de expansión. Su creación es una respuesta a la necesidad de pensar las artes descomprimidas de sus líneas territoriales y en un intercambio fluido con otras manifestaciones discursivas.

El borde se entiende cómo un espacio que nunca se encuentra delimitado, porque a medida que se expande y desborda sus líneas territoriales, se generan nuevos bordes y esta multiplicación de espacios liminales está siempre viva y en movimiento.

Se desprende como una línea independiente de la Compañía Mermejita, buscando experiencias creativas y expansivas, investigando sobre lo real y el cotidiano del contexto actual del arte, en espacial visibilizando los derechos y la realidad de las mujeres de comunidades de Oaxaca.

Se interesa actualmente por los procesos de investigación sostenidos para la producción de piezas, la promoción de encuentros interdisciplinarios de creadoras y creadores que se interesen en pensar e interpelar su quehacer en las artes y su compromiso con la defensa de espacios promotores y de sostén de la vida, la producción teórica y reflexiva sobre procesos de investigación metodológicos y expansivos.



BORDES ESCÉNICOS

México

Variaciones sobre el
café

Teatro

CSC Zigoitia GKE

Ondategi

Público: adultas

Azaroa

16

Noviembre

2024

19:00

Variaciones sobre el café

Variaciones sobre el café es en realidad variaciones sobre muchas formas de resistencia, sobre mantenernos firmes y dignas, aunque estemos hechas mierda.

Este proyecto se desarrolló durante dos años de investigación. Durante todo el proceso Mariana Blanco viajó semanalmente a la comunidad de Pluma Hidalgo en donde conoció muchas mujeres que radican en esta comunidad, y se interesó en los procesos de producción invisibles y cómo estos afectan y marcan el cuerpo femenino.

Busca dar a conocer el drama de estas “damas del café” que de alguna manera nos interpelan desde las variadas proyecciones.

De la mano de Alicia Laguna inician un proceso en el que se pone al propio cuerpo en relación con las prácticas.

Se trenzan varias investigaciones: el registro del cuerpo como materia, el pensamiento y la memoria con el trabajo, la historia de un pueblo y las tradiciones femeninas.

Para ello además de los viajes y una profunda investigación documental de la vida en la sierra de Oaxaca, se le propone a Mariana contar granos de café por tiempo indeterminado y escribir sobre la experiencia. Esta práctica se realiza durante aproximadamente 40 días



SONIA ESTÉVEZ

Sonia Estévez es directora y animadora independiente que vive actualmente en Vitoria-Gasteiz. Se ha formado en animación Stop Motion en Barcelona en la Escuela de animación 9zeros y en el Cifo de Hospitalet. Realizó los cursos de Arte digital y Proyectos audiovisuales en la Escuela de Artes y Oficios de Vitoria-Gasteiz.

Estudió Forestal y Química Ambiental por lo que combina la animación Stop Motion con el reciclaje y la reutilización de material de desecho, realizando varias de sus animaciones con este material.

Utiliza la animación Stop Motion como medio para una visibilidad social.

Imparte diversos talleres de animación para todas las edades.

Es miembro fundador y directora de la asociación sin ánimo de lucro Animatuarte Kultur Elkarte



Tik Tak Film Studio
Euskadi

Taller monográfico
Zigoitiko Gazte
Kluba

Ondategi
Público: Jóvenes

Azaroa 22 y 29
Noviembre
2024

19:00-21:30

Taller Monográfico

Aprende a hacer animación con dispositivos móviles y con la técnica stop motion. En este taller las familias realizaréis microcortos de animación y además os permitirá descubrir los procesos de un rodaje utilizando plastilina. ¡Podréis dar vida a vuestras propias historias y montar una película animada!

Una herramienta para crear y contar historias.

El stop motion, es una técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una serie de imágenes fijas sucesivas. Se utiliza para producir movimientos animados de cualquier objeto, tanto rígido como maleable. Juguetes, bloques de construcción, muñecos articulados o personajes creados con plastilina, personas utilizadas como marionetas, etc.

Animación en estado puro mediante la construcción del movimiento fotograma a fotograma.; manipulando el muñeco con las propias manos, así como trabajando con otros materiales (plastilina, arena, recortes de papel, tizas sobre suelos y muros...)

Se propone la realización de una o varias piezas de animación.

Se utilizará una APP gratuita (Stop Motion Studio) y la pixilación que es una variante en la técnica de stop motion en la que no se usan muñecos o marionetas sino seres humanos. Los actores son usados como sujetos fotograma a fotograma.



HILANDO TÍTERES

El equipo está integrado por cuatro mujeres profesionales de las Artes Escénicas y Plásticas de diferentes comunidades autónomas que han compartido conocimientos y han participado en un proceso creativo en grupo: Ana L. Barros y Amelia Celaya (Asturias), Mar Gasco (Madrid) y Mariso García (Murcia).

Hilando Títeres somos Gonzalo Cardone (Buenos Aires, 1972) y Mar Gasco (Madrid, 1968). En el año 1997 comenzamos nuestra andadura creando la compañía de teatro de marionetas Hilando Títeres.

En nuestros 25 años de trayectoria hemos producido más de 10 espectáculos, talleres temáticos de construcción, cuentacuentos, hemos participado en largometrajes, publicidad, series de TV...

Todo ello lo hemos hecho desde el corazón y el amor a nuestra profesión, siendo conscientes de que a través de los títeres se representa la vida cotidiana, se expresan ideas y se descargan emociones. Porque los títeres son Arte y como tal, además de transmitir un mensaje, se disfrutan, se viven, se sienten...



HILANDO TÍTERES Madrid

¡BEE! El rebaño
CSC Zigotia
Ondategi
Público: Familiar
Azaroa 22
Noviembre
2024
19:00

¡BEE! El rebaño

Nina quiere volar, ése es su sueño. Ella se convertirá en la primera mujer que pilota un avión en su familia. Pero el día es demasiado corto y la noche es demasiado larga y cuando su madre le dice que vaya a dormir, Nina, de mala gana, se va a la cama.

Para dormir hay que contar ovejas... ¡Que aburrimiento! Hasta que Nina encuentra a Morena, la oveja que no quiere saltar la valla.

¡BEE! El rebaño
Teatro de CC
Arriaga
Vitoria-Gasteiz
Público: Familiar
Azaroa 23
Noviembre
2024
19:00-21:30



VALERIA GUGLIETTI

Presenta sus primeras creaciones de sombras chinas en Villa Gesell, Argentina. Formó parte de la programación de Teatro de Calle a la gorra durante la temporada de verano (1989-1993). Participó en Buenos Aires, en otros proyectos como actriz, cantante, y titiritera. Fue miembro de la Compañía Tarantantango, actuó en algunos programas de TV, también en el espectáculo infantil Cáscara Colorada de Pipo Pescador.

Comienza con sus primeras producciones de sombras chinescas como solista, conformando su propia empresa. La gracia, la creatividad, y el desparpajo que logró al expresar este arte milenario tuvo gran aceptación por parte de un público que abarca todas las edades.

Una vez afincada en España incorpora a las actuaciones accesorios, efectos visuales que junto a la banda sonora editada por Luis Roca, contribuyen a afianzar su prime show: "No Toquen mis Manos". Participa en la programación de importantes Festivales Internacionales de todo el mundo: Argentina, Uruguay, Brasil, Chile, Colombia, México, Portugal, EE. UU., Francia, Italia, Suiza, Suecia, Alemania, Chipre, Grecia, Macedonia, Polonia, Holanda, China, Taiwan y Pakistán.



VALERIA GUGLIETTI
Argentina

Mano y Mano
Bolera de Berrikano
Público: Familiar
Azaroa 29
Noviembre
2024
19:00

Mano y mano

En un bar, un hombre solitario toma su café. En la nebulosa de sus pensamientos y fantasías se despiertan sentimientos, y hasta situaciones delirantes. Esperanza, y amor aparecen y desaparecen como en un sueño, como un hechizo, como la vida que pasa y se transforma envuelta de poesía y sensibilidad.



Una historia contada a través del delicado arte de las sombras chinescas, una prodigiosa técnica de Valeria Guglietti.

Mano y Mano
Café Candela
Vitoria-Gasteiz
Público: Familiar
Azaroa 30
Noviembre
2024
19:00



CÍA ANALÓGICA

Analógica es una compañía de danza contemporánea, creada por Rocío Tejeda y Olaia Valle. Comienza en 2021 donde las creadoras y bailarinas tuvieron el apoyo de Espacio punto de Fuga, Espaciofci, Movimiento en Red, Harrobia Eskena (Transiciones) y Gipuzkoako Dantzagunea (Sortutakoak).



CÍA ANALÓGICA Euskadi

Lo que pasa
mientras

CSC Zigoitia

Público: Adultas

Azaroa

30

Noviembre

2024

19:00

Lo que pasa mientras

“Lo que pasa mientras» es el primer trabajo conjunto de estas creadoras. Se trata de una investigación sobre la caída, y todo lo que sucede mientras caen. La caída es aquello que siempre está pasando mientras hacemos multitud de cosas.

El propósito de las creadoras es: crear una pieza viva, una experiencia creativa sostenible, que pueda adaptarse a diferentes espacios y ser compartida con diferentes colectivos.

Buscan entregarse a la caída, al dejarse caer aceptando la nada, al vacío.

En escena prestan atención a lo pequeño, revalorizándolo.

También, a través de la danza y la música buscan crear comunidad, confiando en ella y revalorizando la escucha como motor de creación.

