

A close-up photograph of two horse heads, each constructed from a dried gourd. The horse on the left is a reddish-brown color, while the one on the right is a light tan or cream color. Both horses have dark, expressive eyes and a textured, fibrous surface. They appear to be wearing simple headgear, possibly leather straps. The background is dark and out of focus.

izarren
hartza





izaren
hartza

Istorio originala





Foto: Dabid Argindar



Irdin hartz-kume emea bakarrik eta abandonatuta dago bizitzako bidean. Melankoliatik ihesi dabil bere izaera eta balioa miatz, “munduan leku bat” bilatu nahian, zoriontsu bizitzeko aukera emango dion familia bat eta etxe bat bilatu nahian.

Mehatxu batek erne jartzen ditu basoko animaliak: Otso Zuri bakartiak bere nahia inposatzen du gutxien espero den tokian. Basoaren sakoneko isiltasunean indar natural handi bat sortzen da eta lehen benetakoa zirudien etorkizuna biraka dabil orain, kontrolik eta zentzurik gabe.

Irdin hartz-kumeak bizitzara, maitasunera eta bere barnerantz joateko hartu duen erabaki sendoak erakutsiko dio bere amets guztiak bizi diren mendiaren bihotzera iristeko bidezidorra.

Espazio aniztasuna

Esperientzia bizigarria eta eraldatzalea espazioarekin lotuta

Hainbat espaziotan esperientzia ugari izan ondoren, obra edozein lekutara bikain egokitzentz da. Bai agertoki naturaletan, parkeetan, kaleetan edo argiztapena duten aretoetan.

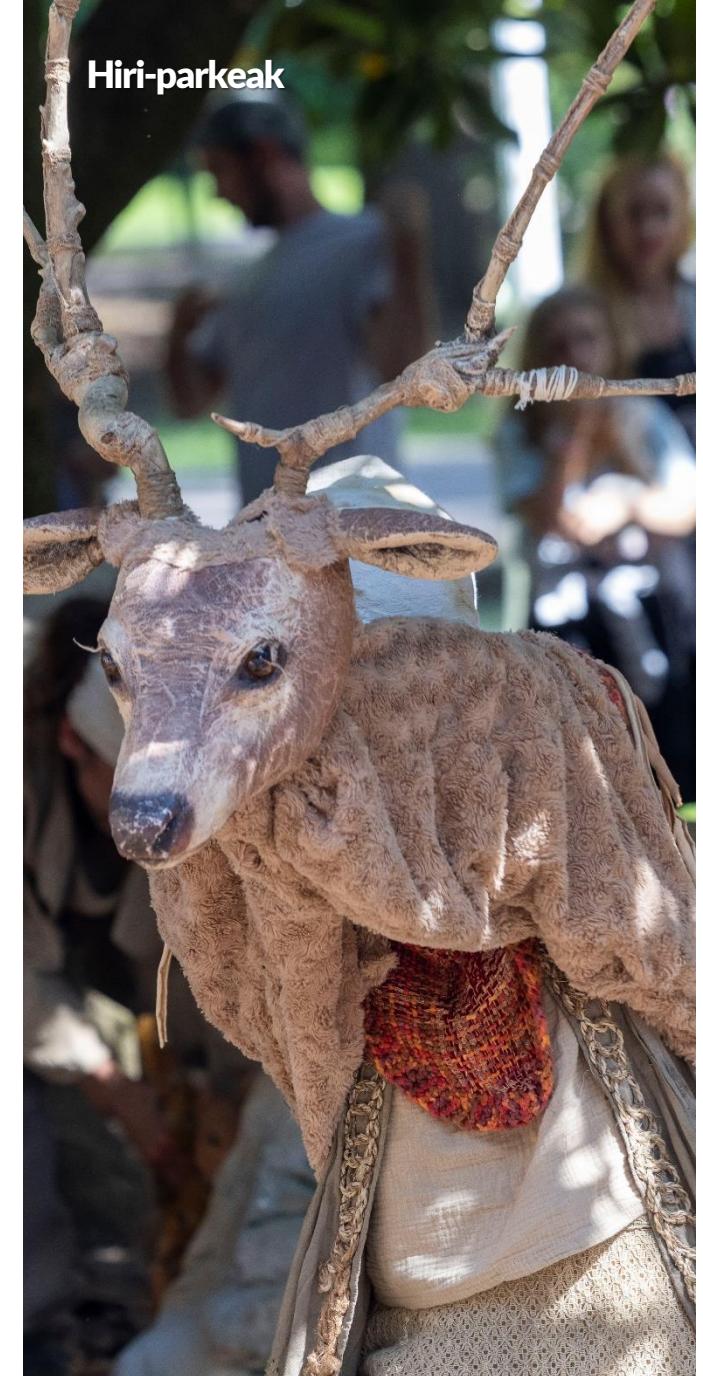
Funtzio bakoitzak inguratzen duen giroarekin kontaktuan berpizten da. Malgutasun horri esker, egunez zein gauez egin daiteke obra, leku bakoitzaren ezaugarriak aprobetxatuz, publikoari benetako esperientzia zirraragarria eskainiz.



Barnealdeak



Parke
naturalak



Hiri-parkeak

Foto: Olga Ruiz Bilboko Kalealdia





ESTREINALDIA

2022ko uztailak 7
Muruako Basoak
(Zigoitia)

Camino Escena Norte 2024. Viana
(Navarra), Comillas, Potes (Cantabria) y
Rivadesella (Asturias)

Festival de Títeres y Objetos 2024.
Fuenlabrada, Madrid

Kalealdia 2024. Festival de teatro de
Artes de Calle, Bilbao

35a Fira de Titelles de Lleida

VI Festival Utebo de Títeres 2024,
Zaragoza

Festival Dastatuarte 2024. Gorliz.
(Bizkaia)

Ciclo a Pie de Calle 2024, Murcia

Circuito Arabako Plazetan 2024-2023
(Álava).

Umore Azoka 2023. Feria de Artistas Callejeros
Leioa (Vizcaya).

Kaldearte. Muestra Internacional de Artes de
Calle 2023 Vitoria-Gasteiz.

Festival de Títeres de Villena de Las Cruces
2023 Alicante.

Teatro de Canales de la Sierra 2023 La Rioja.

Festival Dunas de São Jacinto, Aveiro 2023
(Portugal).

Festival Internacional Galicrequés 2023
Santiago de Compostela.

Parque de las Marionetas. Festival de Teatro de
Feria 2023 Zaragoza.

Festival de Artes Escénicas Ribes Enxerina
2023. Ribes de Freser

(Girona).

Fiesta de las Artes y la Naturaleza en Araba
2022.

Festival de Títeres de Soria 2022.

Azken Muga 2022. Festival de Arte y Cultura en
la Naturaleza. Collado de Zárate (Navarra-
Guipuzcoa).

La Gran Kedada Rural 2022. Kuartango
(Álava).

**2022an estreinatu
zenetik laurogei
emanaldi baino
gehiago**

+ Experiencias escénicas en Parque Natural de Gorbea (Álava), Urbasa, Leizaran (Navarra) y Panticosa (Aragón)

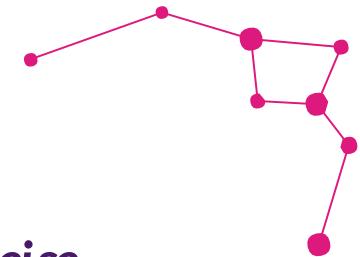
Programación estival en parques naturales de:

- **Guipuzkoa.** Astigarraga, Lasarte, Andoain.
- **Bizkaia.** Sopela, Berriz, Areatza.
- **Álava.** Zigoitia, Peñacerrada, Agillo, Araia, Agurain, Laudio, Lagrán.

“

[...] los magníficos actores de Panta Rhei, que entran en la historia con una profunda implicación emocional, lo que marca el tono entero de la representación. Son oficiantes al servicio de los seres a los que dan vida, para los que muestran una deferencia casi sacra, de acorde con el mensaje que se quiere transmitir: la naturaleza entendida como algo muy vivo, ante la que los humanos debemos inclinarnos con el adecuado respeto.

”



“

La compañía Panta Rhei se funde en la naturaleza con su nueva obra, 'Izarren hartza'

”

[ARTEZBLAI. El periódico de las Artes Escénicas](#)



Amor a la naturaleza

Obra bien orientada, muy plástica y expresiva. Comunica un mensaje positivo y las marionetas y escenarios muy logrados.

[Responder](#)

★★★★½ 1/1 liberto , 23 de junio de 2024 23:30

Publikoak dioena



Impresionante, evocador...

Un espectáculo que te atrapa de principio a fin, bañado de sorpresas que nos hacen pasar por muchas emociones. Precioso, merece la pena y con los txikis pero para los adultos también está genial.

[Responder](#)

★★★★★ 1/1 23 de junio de 2024 18:25



Gracias a vosotros por esa parte cultural y cariñosa con un espectáculo maravilloso, por el mucho trabajo realizado para nuestro deleite

10 sem [Responder](#)



21 sem [Responder](#) ...

ic Qué maravilla 😊

♡



Foto: Olga Ruiz Bilboko Kalealdia

Dramaturgia

Emilio de Pinedo

Antzezleak

Idoia Ayestarán
Urtzi Aristoi-Dora Gálvez,
Unai García

Zuzeneko musika

Raúl Jiménez del Río

Gidaria

Eva Alonso

Txotxongiloen diseinua eta errealizazioa

Ariel García, Idoia Ayestarán

Jantziak diseinatzea eta egitea

Telarista Urbana-Lucía Sánchez, Eva Alonso

Eskultura eszenografikoak egitea

Natxo Arantegui

Eszenografiaren diseinua eta errealizazioa

Panta Rhei,
José Antonio Larrinaga

Diseinu grafikoa

Iratxe Esteve Cuesta,
Nahikari Fernández de Pinedo

Komunikazioa eta marketinga

Nahikari Fernández de Pinedo

Zuzendaritza musicala

Raúl Jiménez del Río

Ekoizlea

Idoia Ayestarán

Zuzendaritza

Idoia Ayestarán, Emilio de Pinedo



Publikoa

Publiko anitzak. Familiarra

5 urtetik aurrera gomendatuta

Hizkuntza

Testurik gabe

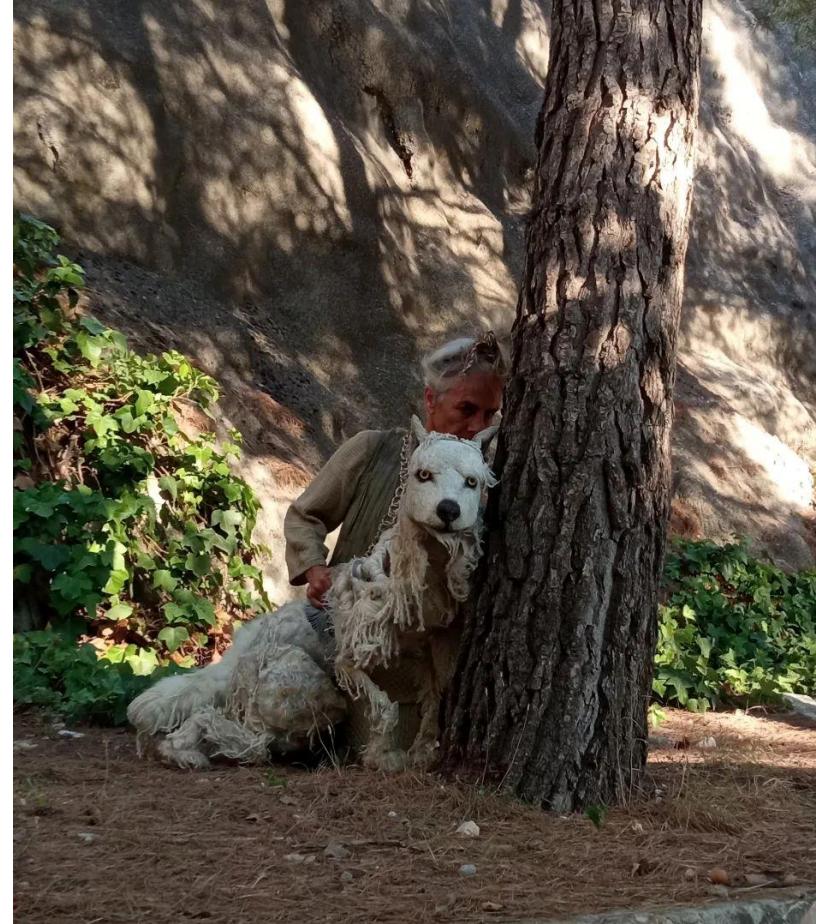
Iraupena

60 minutu

Teknika

- Mistoak. Aktoreak-Txotxongiloa
- Diziplina anitzeko ikuskizuna.
- Antzerkia, txotxongiloak, dantza, kantua eta zuzeneko musika. Land-Art.

Fitxa teknikoa



Kokapena eta espazio eszenikoa

- Lekua: basoko edozein gune, parke naturalak, hiri- parkeak, lorategi botanikoak edo edertasuna eta ondare-interesa duten espazioak.
- Hiru espazio finko ibiltaritzarekin eta ibilbidearekin.

Muntaketadenbora Muntatzeko eta espazioa aztertzeko denbora: 4 ordu.

Desmuntaketa-denbora: 1 ordu.

Gainerakoak

- Eguneko edo gaueko esperientzia eszenikoa.
- Eguneko bi pase, ordutegien arabera (zehazteke).
- Talde optimoa: 120-180 pertsona, esperientziaren kokalekuak eta ibilbidearen arabera. Kasu bakoitza aztertuko da; esperientzia publiko handiago batekin egin ahal da.

Behar teknikoak

- Alderdi kontratugileak sarrerak aldez aurretik erreserbatzeko sistema ezarriko du, bai eta horien kostua ere, beharrezkotzat jotzen badu.
- Furgonetantzako irisgarritasuna antzezpen-guneetara.
- Aztertzeko bisita antzezpen-egunaren aurretik. Posible den momentu oro, lekuaren argazkiak edota bideoak
- Konpainiari harrera egiteko pertsona bat.
- Ikusleei harrera egiteko eta lagunegiteko pertsona bat.
- Ez da korronte-hargunerik behar.
- Esperientzia honen bizipen on baterako, argazki-edo bideo-erregistrorik ez egitea garapenean zehar, izan ezik, enpresako taldearen aldetik bada. Antzezpena amaituta, topaketabat egingo da publikoarekin eta photocall-a pertsonaiekin.

Konpainiaren ekarpenak

- Soinu-ekipamendu autoanplifikatuak eta bateria. Behar izango direnean.
- LandArt elementuguztiak.
- Konpainiak komunikazio-kanpaina espezializatua egingo du ekitaldi bakoitzerako.
- Emanaldiaren irudiak hartu eta Teatro Panta Rhei Antzerkiaren webgunean jarriko dira. Irudiak erakunde kontratazaileari lagako zaizkio, sustapenerako eta errealizazioaren memoriarako.







la osa estelar banaketa



PANTA
RHEI

www.teatropantarhei.com
konekta@teatropantarhei.com
pantarhei@teatropantarhei.com

656 789 513
945 28 70 78

Euskadi / Nafarroa



SOLOBE ART
Gestión y distribución cultural.

www.solobeart.com
info@solobeart.com

690 078 725



la osa estelar izarren hartz



PANTA
RHEI

aprendizaje
de la naturaleza
y los espacios
culturales
kultur publikoak
naturare hurbilduz
izarren hartz



ETXEPARE
EUSKAL
INSTITUTUA



GOBIERNO VASCO
DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

araba
ávala



Arabako Foru
Aldundia
Diputación
Foral de Álava



Ayuntamiento de Zigoitia
Zigoitiko Udala



