

Teatro

Panta Rhei Antzerkia

KRIM

Pequeño lobo



PANTA
RHEI



Sinopsis

Krim Pequeño Lobo crece creyendo ser una cabritilla más. Mamá cabra lo adoptó cuando lo encontró recién nacido al lado de su madre sin vida.

Krim crece feliz al lado de Ikal, su hermana cabritilla. Un día aparece LordBronko, un viejo lobo que le exige a Krim que sea fiel a su verdadera naturaleza. Los lobos aúllan a la luna, corren libres por el bosque y cazan para comer.

¿Irás Krim en busca de su verdadero ser? ¿Se convertirá en un verdadero lobo? ¿Perderá la amistad de todos los pequeños amigos del bosque?

Música en directo



Este espectáculo infantil de sala combina teatro y música en directo, creando un universo sonoro que conecta con las emociones del público. Continuamos investigando la relación del músico con el instrumento como parte del espectáculo, tanto física como actoralmente.

Por otro lado, queremos seguir transmitiendo la riqueza de la tradición musical y ampliar la propuesta artística incorporando melodías inspiradas en la música folklórica vasca. A través del acordeón en directo, exploramos sonoridades ligadas a la naturaleza, la danza y las emociones, evocando el espíritu festivo y melancólico de esta tradición musical.

La música en directo nos ofrece una conexión emocional única: permite transmitir el esfuerzo físico y la sensibilidad del intérprete en tiempo real, creando un puente emocional entre la historia y los espectadores y sumergiéndonos en una atmósfera multisensorial. Queremos que nuestro joven público sienta esta conexión musical desde el lado más humano, percibiendo el trabajo del intérprete (su esfuerzo físico, concentración y sensibilidad) al comunicarse con el público.

Tema

Con Krim, Pequeño Lobo, invitamos al público infantil a reflexionar sobre el bienestar animal y el equilibrio entre la naturaleza salvaje y la convivencia.

Nuestra obra explora preguntas esenciales: ¿qué significa ser uno mismo?, ¿cómo influyen las expectativas sociales?, y ¿cómo encontrar nuestro lugar en el mundo sin perder nuestra esencia?



Sabemos que los animales son juguetones, bromistas, risueños; a veces también feroces, tramposos, mentirosos, pero igualmente cariñosos, melancólicos, o incluso emotivos, estrategas y sensibles a las intenciones de los demás.

Los animales son capaces de respetar una moral o elaborar una cultura. **¿Pueden tener sentido de justicia universal?**
¿Cómo actúan si perciben una situación como injusta?

Los animales son seres dotados de razón, vida social, emoción y lenguaje. Experimentan sensaciones y emociones al instante: ven colores y perciben olores. No tienen un proceso mental como el nuestro pero son maestros de la coherencia: sentir, pensar y actuar de la misma manera.

Nuestro objetivo con este proyecto es **romper con un modelo que pone al ser humano como vértice jerárquico del universo**. Queremos encontrar un nuevo pacto entre la humanidad y los reinos mineral, vegetal y animal, superando la posición antropocéntrica e instaurando una dimensión integradora y holística.

Objetivos



Este proyecto quiere interpretar para el alma de la pequeña infancia una especie de sinfonía que active diferentes tonos, temas, sentimientos, deseos y esperanzas. Queremos renovar la energía vital social, dotándola de modelos y metáforas que nos permitan comprender el sentido de la vida como valor supremo.

Desde el corazón y con una fábula sencilla, bella y buena, buscamos una historia que inspire a respirar más profundamente y a crear un puente entre nosotros y nosotros mismos, entre lo que en nosotros es razón y control, y lo que es sentimiento, intuición y palpito inconsciente.

Como titiriteros, queremos dejar hablar al alma y la conciencia, y gritar que en la infancia late una misteriosa unión entre el ser humano, la naturaleza y el universo. El pensamiento subyacente que perseguimos es que el reino de las tinieblas, el mal, debe ser vencido no por el castigo, sino a través del amor. No resistiendo al mal, sino abrazándolo para redimirlo, porque una parte de la luz entra en la oscuridad y esta se desvanece.

El objetivo no es permanecer en el viejo camino que nos marca la tradición, sino descubrir nuevos caminos con el valor necesario hasta alcanzar creatividad, bondad, amor, belleza, abundancia, claridad, libertad, paz y alegría.

Inspira a los más pequeños con una historia que combina humor, música y emoción, y que plantea un modelo de convivencia entre la humanidad y la naturaleza. Desde una perspectiva integradora, queremos que el público infantil conecte con valores como la empatía, la identidad y la aceptación.

Los cuentos con animales son una herramienta de gran utilidad, de fácil comprensión y profundo calado psicológico. Por medio del lenguaje simbólico expresamos experiencias, sentimientos y deseos personales de superación, iniciación y liberación. Los animales en los cuentos simbolizan los conflictos no resueltos y los instintos de supervivencia en el bosque, que personaliza el inconsciente, el lugar de miedos y debilidades.



Personajes

Los animales del bosque representan figuras de origen trágico que, a través de su bondad y sabiduría, terminan ayudando a la infancia que los contempla. Redimen con su vida de esfuerzo y sufrimiento, irradiando bienestar desde un alma grupal alegre y bondadosa, irresistible en su amor que desborda por los cuatro costados.

A los niños/as les gusta el lobo porque su "lobo interior", su yo más salvaje, está siendo rechazado. A ellos/as les gusta ser "malos", tirar de la cola al gato, dar sustos, enseñar los dientes y, sobre todo, dar miedo a los adultos. Es parte de su defensa; un don de la naturaleza.

El lobo es un símbolo de tradición, dignidad, fuerza y sabiduría; de trabajo en grupo y, a la vez, de individualidad, sacrificio y valor.

El bosque y sus animales representan nuestras emociones más profundas. Krim, criado como cabritilla, encarna la búsqueda de identidad, mientras que el viejo Lord Bronko simboliza las expectativas sociales. A través de la aventura de Krim, exploramos conflictos como el miedo, el instinto y el deseo de pertenecer, siempre desde un enfoque lúdico y reflexivo.

Ficha Artística



Reparto: Unai García.

Interpretación musical en directo: Raúl Jiménez del Río / Izarbe Loras

Técnico luz/sonido: Marc Cano

Dramatugia y Dirección: Emilio de Pinedo.

Diseño de Arte: Idoia Ayestarán

Composición banda sonora: Euskal Musika

Producción y comunicación: Nahikari Fernández de Pinedo

Diseño Iluminación: Marc Cano

Taller escenografía: Taller Panta Rhei

Arte textil, títeres y elementos escenográficos: Eva Alonso, Idoia Ayestaran, Taller de Lula

Vestuario: Telarista Urbana

Video / Foto: June Delgado

Distribución: Solobeart / Panta Rhei

Características

- Espectáculo para familias e infancia de 2 a 6 años. Campañas escolares
- para Educación Infantil y 1º de Educación Primaria
- Duración: 45 minutos
- Idioma: castellano / euskera
- Técnica: actor y títeres.
- Espacio escénico mínimo: 4x4x2,50 m adaptable.
- Teatro o sala / espacio diáfano alternativo. Preferencia aforo máximo 150 personas

Montaje, desmontaje y personal

- Montaje: 3 h
- Pruebas sonido/iluminación: 1 hora
- Desmontaje: 1h
- Acceso para la furgoneta y aparcamiento
- 2 pax: 1 persona de recepción, carga y descarga / 1 técnico de sala

Necesidades técnicas

- Potencia mínima: **9.000 w.**
(3 TOMAS ELECTRICAS CERCANAS DE 220V/15A) / adaptación a otros espacios con menor potencia y sin telar.
- Necesidades salas, teatros, espacios alternativos:

Iluminación (en rider adjunto)

Sonido en sala. Opcional, puede aportarlo la compañía:

- mesa de sonido 2 canales
- 2 monitores de escenario
- Equipo de PA
- 2 micrófonos inalámbricos aportados por la compañía

*La compañía aporta su equipo de sonido e iluminación en caso de que sea necesario.



PANTA
RHEI



SOLOBE ART
Gestión y distribución cultural.