

Teatro
Panta Rhei Antzerkia

KRIM

Ötso Txikia



PANTA
RHEI



Sinopsia

Krim Otso Txikia ahuntz bat gehiago zelakoan hazi zen. Ahuntz amak bere ama hildaren ondoan jaio berritan aurkitu zuenean adoptatu zuen Krim.

Krim oso pozik hazi da bere ahuntz-arreba "Ikal"en ondoan. Baina egun batean LordBronko, otso zahar bat agertzen da eta bere benetako izaerari leial izatea eskatzen dio.

Otsoek ulu egiten diote ilargiari, basoan zehar aske ibiltzen dira eta jateko ehizatzen dute. Joango da Krim bere benetako izaeraren bila? Benetako otsoa izango da? Basoko lagun txiki guztien adiskidetasuna galduko du?

Zuzeneko Musika



Ikuskizun honek antzerkia eta zuzeneko musika uztartzen ditu, ikusleen emozioekin bat egiten duen soinu-unibertso bat sortuz. Musikariaren eta instrumentuaren arteko harremana ikertzen jarraitzen dugu, ikuskizunaren zati gisa, bai fisikoki, bai aktoreki.

Bestalde, musika-tradizioaren aberastasuna transmititzen jarraitu nahi dugu, eta proposamen artistikoa zabaldu, euskal musika folklorikoan inspiratutako doinuak gehituz. Zuzeneko akordeoiaren bidez, naturarekin, dantzarekin eta emozioekin lotutako sonoritateak aztertzen ditugu, musika-tradizio horren espirtu festazale eta malenkoniatsua gogora ekarriz.

Zuzeneko musikak konexio emozional paregabea eskaintzen digu: interpretearen ahalegin fisikoa eta sentsibiltatea denbora errealean transmititzea ahalbidetzen du, istorioaren eta ikusleen arteko zubi emozional bat sortuz eta giro multisentsorial batean murgilduz. Gure publiko gazteak musika-lotura hori alderdi gizatiarretik sentitzea nahi dugu, interpreteak publikoarekin komunikatzeko egiten duen lana hautemanetz (esfortzu fisikoa, kontzentrazioa eta sentsibiltatea)

Gaia

Krim Otso Txikiarekin animalia ongizateari eta natura basatiaren eta bizikidetzaren arteko orekari buruz hausnartzera gonbidatzen ditugu haurrak. Gure lanak funtsezko galderak aztertzen ditu: zer esan nahi du norbera izateak?, nola eragiten dute espektatiba sozialek?, eta nola aurkitu gure lekua munduan gure esentzia galdu gabe?



Badakigu animaliak jostalariak, bromazaleak, irribarret direla; batzuetan basatiak, tranpatiak, gezurtiak, baina era berean maitekorak, malenkoniatsuak, edo are hunkigarriak, estrategikoak eta besteen asmoekiko sentikorak.

Animaliak moral bat errespetatzeko edo kultura bat sortzeko gai dira. Justizia unibertsalaren zentzua izan dezakete? Nola jokutzen dute egoera bidegabea dela ikusten badute?

Animaliak arrazoimena, gizarte-bizitza, emozioa eta hizkuntza duten izakiak dira. Sentsazioak eta emozioak momentuan sentitzen dituzte: koloreak ikusten dituzte eta usainak hautematen dituzte. Ez dute gurea bezalako prozesu mentalik, baina koherentziaren maisuak dira: modu berean sentitzea, pentsatzea eta jardutea.

Proiektu honen bidez, gizakia unibertsoaren erpin hierarkiko gisa jartzen duen eredu bat hautsi nahi dugu. Gizateriaren eta mineral-, landare- eta animalia-erreinuen arteko itun berri bat aurkitu nahi dugu, posizio antropozentrikoa gaindituz eta dimentsio integratzaile eta holistiko bat ezarriz.

Helburuak



Helburua ez da tradizioak markatzen digun bide zaharrearantz jarraitzea, baizik eta bide berriak aurkitzea, behar den balioarekin, sormena, ontasuna, maitasuna, edertasuna, ugaritasuna, argitasuna, askatasuna, bakea eta alaitasuna lortu arte.

Haurrak inspiratzea umorea, musika eta emozioa uztartzen dituen istorio batekin, gizateriaren eta naturaren arteko elkarbizitza-eredu bat planteatzen duena. Ikuspegi integratzaile batetik, haurrek enpatia, identitatea eta onarpenera bezalako balioekin konektatzea nahi dugu.

Proiektu honek haurtzaroaren arimari sinfonia moduko bat interpretatu nahi dio tonu, gai, sentimendu, desio eta itzaropen ezberdinak aktibatuz. Bizi-energia soziala berritu nahi dugu, bizitzaren zentzua ulertzeko ereduak eta metaforak emanez.

Bihotzetik eta alegia xume, eder eta on batekin. Arnasa sakonago hartzea eskatuko dizun istorio baten bila gabiltza, gure artean zubi bat sortzeko.

Gure baitan arrazoia eta kontrola denaren eta sentimendua eta intuizioa denaren artean. Titiritero gisa, arimari eta kontzientziari hitz egiten utzi nahi diogu, eta haurtzaroan gizakiaren, naturaren eta unibertsoaren arteko lotura misteriotsua dagoela erakutsi. Lortu nahi dugun pentsamendua da iluntasunaren erresuma, gaizkia, maitasunaren bidez garaitu behar dela, eta ez zigorraren bidez. Ez zaio gaitzari aurre egin behar, besarkatu baizik, berrerosteko, argiaren zati bat iluntasunean sartzen baita eta iluntasun hau desagertzen da.

Pertsoneiak

Animaliekin egindako ipuinak tresna erabilgarriak dira, ulerterrazak eta psikologikoki sakonak. Hizkuntza sinbolikoaren bidez, gaingitze, hastapen eta askapen esperientziak, sentimenduak eta nahiak adierazten ditugu. Basoko animaliek jatorri tragikoko irudiak irudikatzen dituzte, eta, beren ontasun eta jakituriaren bidez, haurtzaroari laguntzen diote.



Haurrei otsoa gustatzen zaie, bere "barruko otsoa", bere ni basatiena, baztertzen ari delako. Beraiei "gaiztoak" izatea gustatzen zaie, katuari isatsetik tira egitea, sustoak ematea, hortzak erakustea eta, batez ere, helduei beldurra ematea.

Otsoa tradizioaren, duintasunaren, indarraren eta jakituriaren sinboloa da; talde-lanaren eta, aldi berean, indibidualtasunaren, sakrifizioaren eta balioaren sinboloa. Basoak eta bertako animaliek gure emoziorik sakonenak irudikatzen dituzte.

Krim, ahuntza bezala hazia, nortasunaren bila dabil, eta Lord Bronko zaharrak, berriz, gizartearen itxaropenak sinbolizatzen ditu. Krim aventura bidez, beldurra, sena eta kide izateko nahia bezalako gatazkak aztertzen ditugu, betiere ikuspegi ludiko eta gogoetatsu batetik.

Fitxa Artistikoa



Aktorea: Unai García.

Zuzeneko interpretazio musikala: Raúl Jiménez del Río / Izarbe Loras

Argi / Soinu teknikaria: Marc Cano

Dramaturgia eta Zuzendaritza: Emilio de Pinedo.

Artearen diseinua: Idoia Ayestarán

Soinu-bandaren konposizioa Euskal Musika

Ekoizpena eta Komunikazioa: Nahikari Fernández de Pinedo

Argiztapen diseinua: Marc Cano

Eszenografia tailerra: Taller Panta Rhei

Ehun-arte, txotxongiloak eta elementu eszenografikoak: Eva Alonso, Idoia Ayestaran, Taller de Lula

Jantziak: Telarista Urbana

Bideo/ Argazkiak: June Delgado

Banaketa: Solobeart / Panta Rhei

Fitxa tekniko

Ezangarriak

- Familientzako eta 2-6 urte bitarteko haurrentzako ikuskizuna
- Eskola-Kanpainak: Haur Hezkuntza eta Lehen Hezkuntzako 1. maila
- Iraupena: 45 minutu
- Hizkuntza: euskera / gaztelera
- Teknika: aktorea eta txotxongiloak
- Espazio eszeniko minimoa: 4x4x2,50 m moldagarria.
- Antzoki edo areto/espazio alternatiboa. 150 pertsona

Muntatzea, desmuntatzea eta langileak

- Muntaketa: 3 ordu
- Soinu/ Argiztapen probak: 1 ordu
- Desmuntaketa: 1 ordu
- Fugonetarako sarbidea eta aparkalekua
- 2 lagun: Harrera, karga eta deskargako persona 1 / aretoko teknikari 1

Behar teknikoak

- Potentzia minimoa: **9.000 w.** (220V/15Ako 3 HARTUNE ELEKTRIKO HURBIL) / potentzia txikiagoko eta telarrik gabeko beste espazio batzuetara egokitzea.
- Aretoen, antzokien eta espazio alternatiboen beharrak:
 - **Argiztapena** (riderra atxikituta)
 - **Soinua** aretoan. Konpainiak ekar dezake:
 - 2 kanaleko soinu-mahaia
 - 2 eszenario-monitore
 - PA ekipoa
 - 2 mikrofono. Kompainaik ekarrita
 - *Konpainiak, behar izanez gero, bere soinu- eta argiztapen-ekipoa ekar dezake.



PANTA
RHEI



SOLOBE ART
Gestión y distribución cultural.