

Teatro
Panta Rhei
Antzerkia

ha. rri ar en ari ma

Artea, Natura eta
Kultur publikoak

acercamiento de la naturaleza a
cultura publikoak natura hurbilduz
culturas públicas culturales

**Elkarriketa
artistikoa Paco San
Miguelen lanarekin**

Un diálogo artístico
con la obra de Paco
San Miguel



PANTA
RHEI

EUSKO JAURLARITZA



GOBIERNO VASCO

KULTURA ETA HIZKUNTZA
POLITIKA SAILA

DEPARTAMENTO DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

araba
álava



Arabako Foru
Aldundia
Diputacion
Foral de Alava

AGURAIN
UDALA



KULTURAGURAIN
batzen gaitia





Paco San Miguel

Paco San Miguel, escultor alavés de sólida trayectoria, lleva desde finales de los años setenta desarrollando una obra profundamente enraizada en la naturaleza y la tradición mitológica vasca.

Autodidacta, con formación en la Escuela de Artes y Oficios y estancias en Carrara y la antigua Yugoslavia, ha forjado un lenguaje escultórico propio — abstracción geométrica, equilibrio formal y sentido metafísico— expresado en mármol, alabastro y piedra.

Su espacio-taller Isinohana, en Lezaio, se erige como un santuario creativo donde la obra dialoga de forma orgánica con el entorno natural.

Celebración: diálogo artístico entre disciplinas

Harriaren Arima, se plantea como un homenaje vivo a la obra y el pensamiento de Paco San Miguel, concebido como un diálogo poético entre su escultura y otras formas artísticas.

Un **diálogo fluido** con la obra escultórica de San Miguel, potenciando su presencia mediante la integración de diversas disciplinas artísticas: dramaturgia, danza, canto, música, iluminación nocturna y artes performativas.

El resultado será una nueva narrativa, contemporánea y ritual, que celebra el alma de la piedra y el paisaje vasco apoyándose en una **cosmovisión naturalista, comunal y matriarcal, inspirada en el concepto “Etxe” de Barandiarán.**



Tradición vasca, territorio y multidisciplina

Este homenaje artístico se articula en torno a tres ejes fundamentales:

- **Territorio e identidad:** el entorno natural de Isinohana y la huella cultural vasca se entrelazan en una experiencia simbólica que resuena con las raíces del territorio.
- **Tradición y contemporaneidad:** el proyecto une la tradición —a través de elementos rituales y simbólicos— con una narrativa contemporánea y multidimensional.
- **Diálogo entre disciplinas:** el evento actúa como confluencia de artes vivas, donde escultura, teatro, danza, música y cuerpo generan una experiencia colectiva, transformadora y de gran carga poética.

Este evento, configurado como una ceremonia simbólica y participativa, representa una ofrenda viva al alma de la tierra —Harriaren Arima—, en la que tradición vasca, territorio y creación artística convergen para renovar paradigmas creativos con una narrativa emocional y artística

concepto artístico

Un diálogo con la obra y el espacio

Harriaren Arima es una intervención **site specific** que se desarrolla en el complejo natural de Isinohana, casa-museo y jardín escultórico de Paco San Miguel. Su obra se convierte en el punto de partida de un recorrido que invita a descubrir nuevas formas de relación entre arte, naturaleza y comunidad.

Un recorrido multidisciplinar

La propuesta se articula en **cuatro sesiones** (10, 11, 12 y 13 de septiembre, 19:00h) en las que **el público** participa activamente en un itinerario que **transita** por distintas esculturas y espacios del jardín. Cada parada abre un diálogo entre la obra escultórica y diversas disciplinas: dramaturgia, danza, canto, música, iluminación y artes performativas.

Lenguaje escénico

El diseño de la intervención busca un **diálogo orgánico con el entorno**, evitando artificios externos. La iluminación específica de cada pieza y las atmósferas sonoras refuerzan la dramaturgia y generan una experiencia sensorial que integra el espacio en la acción escénica.

Cosmovisión y ritual

Más allá de lo estético, Harriaren Arima plantea una **cosmovisión matriarcal** y **naturalista**, inspirada en la **tradición vasca** y en la **relación comunal** con el territorio.

La propuesta se concibe como un ritual participativo, un homenaje al alma de la piedra y a la capacidad del arte de renovar los vínculos entre creación, memoria y comunidad.

Una experiencia integral

El resultado es una **experiencia multidimensional**, única y significativa, que refuerza el valor de la obra de Paco San Miguel y del espacio que la acoge.

Esta experiencia **transforma la manera de percibir** y experimentar el teatro, permitiendo reimaginar lo que entendemos por teatro y añade una dimensión completamente nueva al proceso de creación e intervención artística.

Un homenaje colectivo donde la escultura, la naturaleza y las artes vivas se entrelazan para ofrecer al público un **acontecimiento irrepetible en Álava**.



relevancia cultural y social

Reconocimiento merecido

Harriaren Arima se plantea como una oportunidad para reconocer y poner en valor la trayectoria de Paco San Miguel, uno de los escultores de mayor relevancia en Álava. El espacio de Isinohana, concebido y cuidado por él durante décadas, se convierte en escenario de un proyecto que resalta su importancia patrimonial y lo proyecta hacia nuevas generaciones. Este reconocimiento llega tras una vida entera dedicada a la creación, y refuerza el papel de su obra como parte esencial del paisaje cultural alavés.

Conexión con la memoria colectiva

La propuesta bebe de la tradición vasca, de sus mitologías y cosmovisiones, y las enlaza con lenguajes contemporáneos. Esa conexión con las raíces aporta autenticidad y fortalece la identidad cultural, al tiempo que actualiza arquetipos y paradigmas culturales para situarlos en el presente.

Creación y fidelización de públicos culturales

Acercarnos a públicos desde la naturaleza y fomentar un turismo artístico aportando conciencia medioambiental y motivando a la vez la creación de nuevos públicos y su participación en dinámicas experienciales.

Experiencia compartida

A nivel social, Harriaren Arima se concibe como un acto abierto y accesible, pensado para que la ciudadanía participe en una experiencia compartida. El recorrido por el jardín escultórico fomenta el encuentro, el diálogo y el sentimiento de comunidad, trascendiendo la mera contemplación para convertirse en un ritual colectivo.

Creación contemporánea

La dimensión innovadora de Harriaren Arima reside en su capacidad para tejer un puente entre territorio, memoria y artes vivas. La intervención no replica modelos preexistentes, sino que explora un lenguaje propio que nace del diálogo directo con el espacio de Isinohana. En este cruce, la obra de Paco San Miguel se reinterpreta desde sensibilidades actuales, generando una propuesta contemporánea que reactiva la memoria colectiva y la proyecta hacia el futuro.

estructura de la experiencia

Inicio y acogida del público

- Recepción de hasta 80 personas por sesión.
- Explicación inicial y organización del grupo.
- Presencia de una persona **guía** que acompaña todo el recorrido.

1.

2.

Recorrido guiado por las obras-intervenciones

- El público se sitúa de pie o sentado según las necesidades de cada intervención.
- **Iluminación** de apoyo al inicio (atardecer) que evoluciona progresivamente hacia una iluminación más intensa y con diferentes colores al caer la noche, otorgando nuevas lecturas a las piezas.
- Uso de **sonido** y atmósferas sonoras específicas para reforzar la dramaturgia.

Participación y experiencia del público

- El público participa activamente como receptor de las intervenciones, acompañado en todo momento por la guía.
- **Accesibilidad garantizada:** el espacio de Isinohana permite el tránsito de personas con movilidad reducida; bajo demanda se establecerán apoyos específicos.

3.

4.

Recorrido libre

- Una vez finalizadas todas las intervenciones, el público recorre **libremente** el espacio para contemplar con mayor detenimiento las esculturas y el entorno.

Cierre y visitas al taller

- Como cierre de la experiencia, se ofrecen **visitas en grupos reducidos** (máx. 10 personas) **al taller** del escultor Paco San Miguel, se explica su proceso creativo y se muestran obras y materiales fotográficos.

5.

equipo artístico

Dirección

Idoia Ayestarán, Emilio de Pinedo

Dirección musical

Raúl Jiménez de Río

Dirección coreográfica y bailarina

Marta Dalmau

Bailarinas

Zoe Arenos, Maya Rodriguez, Aire
Balisova

Intérpretes

Dora Gálvez, Unai García,
Gonzalo Catalinas, Idoia Ayestarán

Interpretación musical

Isabel Corullón - Por determinar

Acompañamiento y cuidado de públicos

Eva Alonso

equipo técnico

Producción ejecutiva

Nahikari Fdz. de Pinedo

Técnico de sonido e iluminación

Marc Cano

Producción audiovisual

June Delgado

Diseño web

Andrea Conde

Diseño gráfico

Iratxe Esteve

Fotografía: Cesión

Cesar San Millán

Colaboración especial

Paco San Miguel, Isabel Alzola



Colaboraciones e instituciones implicadas

Harriaren Arima es un proyecto que se sustenta en un trabajo en red entre instituciones y la compañía, convencidos de la importancia de unir esfuerzos para hacer posible una propuesta de calidad.

El evento cuenta con el apoyo del **Gobierno Vasco** a través de la línea subvencional de “*Subvenciones para la realización de proyectos y actividades que tengan como objetivo el desarrollo de públicos culturales*”. Este respaldo permite asegurar la calidad artística y técnica de la intervención.

Asimismo, se desarrolla con el apoyo del **Departamento de Cultura y Deporte** de la **Diputación Foral de Álava** así como la colaboración del **Ayuntamiento de Agurain** y su sección de **Cultura**.

Esta implicación institucional refuerza la dimensión cultural y social de la iniciativa y asegura que *Harriaren Arima* no sea solo un acto puntual, sino una **experiencia compartida que enriquece nuevas creación artísticas en el territorio alavés**.



PANTA
RHEI

