KONTATZEN DUTEN EMAKUMEAK

NAZIOARTEKO TOPAKETA / ENCUENTRO INTERNACIONAL

octubre
noviembre
2025
urria
azaroa

Alicia Trueba
Ana Ulloa
Amaia Ibañez
Arai Dantza
Beatriz Sancho
Belén Nevado
Doos Colectivo
Dora Gálvez
Eliza Bernal
Eugenia Manzanera
Eva Guerrero
Idoia Ayestarán
Jemima Cano
Les Bobé Bobé
Lupe Estévez
Maite Miralles
María José Malpica
María Vidal
Marta Monfort
Mayil Georgi Nieto
Producciones Maestras

VITORIA-GASTEIZ
ZIGOITIA

Patrocinadores
Babesleak

Colabordores
Kolaboratzaileak

1. María Vidal - Ábrego Producciones

Título de Obra : Bodas de Sangre

Tipo de Público : Jóvenes y adultas. Teatro y danza.

Web : teatroabrego.com

Bio:

"Compañía de vocación internacional radicada en una pequeña localidad de Cantabria en el norte de España. Sus propuestas, realizadas en colaboración con grupos y artistas procedentes de diferentes partes del mundo, se presentan regularmente en escenarios de una cincuentena de países repartidos por los cinco continentes. La compañía nace para dar respuesta a la necesidad de definir 'El proyecto escénico, personal y vital' de María Vidal y Pati Domenech, quienes llevan mas de veinte años recorriendo escenarios de todo el mundo, con espectáculos de ética y estética comprometida fomentando valores y defendiendo causas que a nadie dejan indiferentes.

Sus gestos, sus voces, sus textos y sus propuestas han llenado teatros de Francia, Italia, Armenia, Emiratos Árabes, Bulgaria, Ucrania, Portugal, Suiza, Finlandia, Suecia, Alemania, Austria, EEUU, pero también plazas y campos de refugiados de Bosnia, centros culturales y auditorios de Brasil, fundaciones o salones de actos de Ecuador, teatros públicos de Cuba, El Salvador, Guatemala, Honduras, Nicaragua, Costa Rica, Argentina, Chile, Uruguay, México o Bolivia, anfiteatros dependientes de las embajadas de España en el África subsahariana, centros Cervantes de Egipto, Jordania o Marruecos, así como de la mayoría de las ciudades y pueblos de España."

Sinopsis:

"Deslegitimizar la violencia política, de género o su uso como licencia poética es nuestra primera reflexión. La propuesta surge de una investigación del universo lorquiano para crear un trabajo escénico innovador. Rompe con lo convencionalmente lorquiano, siendo más lorquiano que nunca. Es un teatro que investiga y se renueva. En un encuentro interdisciplinar de cante, danza flamenca y contemporánea, actuación y video, tres historias trágicas se entrelazan: las que inspiraron a Lorca en 1928, las de Madre, Luna y Novia, y la del propio Federico, protagonista de un drama que acaba en una muerte absurda. Madre, Novia y Luna irrumpen con fuerza en este unipersonal, que sigue la línea de «El Corazón de Antígona». Un reto para María Vidal y un desafío para los nuevos públicos. Obra estrenada en Nueva York."

2. Dora Gálvez

Título de Obra :Abre las Cortinas

Tipo de Público : Jóvenes y adultas. Teatro.

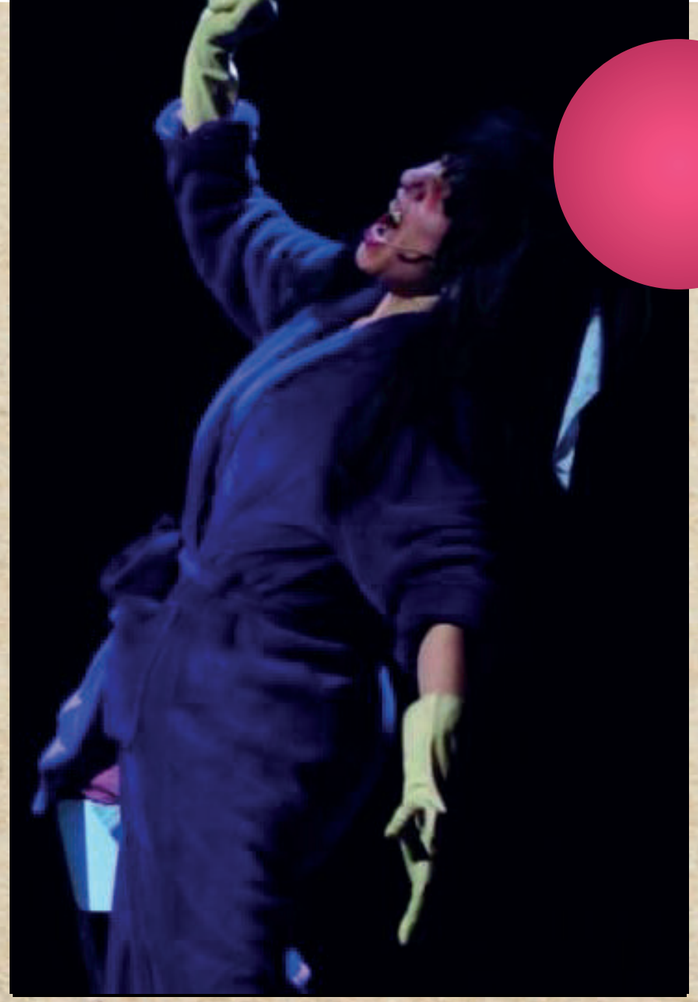
Web :www.doragalvezactriz.com

Bio:

"Educadora en Igualdad y Violencia de Género. Asociación Contra la Violencia Estética hacia las mujeres. Actriz. Escritora. Dora Gálvez nació en Écija, un caluroso pueblo de Sevilla, afincada en Vitoria-Gasteiz desde hace muchos años. Es actriz social y educadora en Igualdad de Género. Desde siempre ha tenido inquietud por conocer la historia de la mujer en este mundo patriarcal. Esto la llevó a desarrollar proyectos sociales como «Objetivo Mariposa» o «Mi mamá se mima», Hoy es una mujer llena de alas, pero también de piedras. Su calva femenina la ha convertido en una superviviente que ha logrado escapar de las garras de lo correcto y la ha convertido en una activista 'por los pelos'."

Sinopsis:

"En 'Abre las cortinas' se nos presenta a la protagonista, una mujer adulta de unos 40 años. A través de un diálogo profundo, dramático y a veces tierno con sus propios pensamientos, ella, se enfrenta a sus recuerdos más dolorosos, a sus miedos, deseos y anhelos, tratando de sobrevivir cada día en este complejo maremoto emocional. Ella, convive en una dualidad mental, dos mujeres en una, ambas diferentes y abismalmente similares. Sensibilización de Violencia de Género. Durante la función, por medio de varios puntos de giro, sus personalidades irrumpirán alternándose en los roles de ser su propia víctima y verdugo, esa dualidad que le dice 'me amo', 'me odio'. Pero además iremos descubriendo que la llamada de socorro de Ella, en realidad poseía otras intenciones... una parte profunda de su mente que desea salir y vivir, amar, bailar, soñar."



3. Belén Nevado

Título de Obra :Dejarme Sola

Tipo de Público : Jóvenes y adultas. Teatro y monólogo de humor.

Bio:

"Toma contacto con las Artes Escénicas (T.A.E. Vitoria-Gasteiz) en el año 90, transcurridos tres años comienza su trayectoria como actriz realizando talleres, piezas teatrales y espectáculos para institutos, bajo la dirección de Elena Armengod (Bekereke). Imparte Talleres desde el año 2009 como formadora en varias Escuelas de Empoderamiento, habitualmente en Emakume Txokoa (Arrasate). Ha participado en varios encuentros de mujeres monologuistas de Euskadi. Ha completado la formación del II Postgrado de Teatro y Transformación 2023-24. Es guionista, directora y actriz de los espectáculos Ovarios Verdes Fritos, Confieso que he fingido, Levántate y mea de pie, Que corra la sangre, Sofocos y Dejarme Sola (actualmente en cartelera)."

Sinopsis:

"A Reme no le ha quedado más remedio que montar el numerito de 'la jaqueca' para conseguir que su familia se vaya fuera de casa y, ¡al fin!, quedarse un rato sola. A partir de un libro que ha caído en sus manos, se pregunta cómo es que, teniendo una casa en propiedad, ella no tiene 'una habitación propia' ni siquiera su cama es del todo suya....Dejarme sola...es un encuentro con el público que conecta a través de un humor sin filtro, que surge de manera espontánea desde un personaje que representa nuestra parte de mujeres cuidadoras, esa 'mariuja' que llevamos dentro y que, desde su privacidad, se permite dar rienda suelta a sus propias reflexiones acerca de la idea del amor romántico, los micromachismos, sus propias fantasías y el papel que cumple como mujer trabajadora dentro y fuera de su hogar. Plantea revisar la necesidad de un tiempo y espacio propios como una reivindicación feminista. La obra culmina con un acto liberador, manifestando una vez más nuestro poder de transformación."

4. Josune Velez y Ane Gebara - Les Bobè Bobé

Título de Obra :Dada Ü Lala

Tipo de Público : Jóvenes y adultas. Teatro de humor absurdo.

Bio:

"Gasteizko arte eszenikoetan murgilduta dauden hiru kidek sortzen dute Les Bobé-Bobe antzerki taldea. 2019ean elkarrekin egin zuten euren lehendabiziko antzezlana. 'Eta Kittorik ez!' izenekoa. Antzerki laburrarekin 'Txilin hotsak' aurkeztu zuten 2020an eta 2023an '(H)ondoko gela' Thriler absurdoa rekin jarraitu zuten. Oraingoan Dadaismoan sartu dira buru belarri 'Dada U Lala' antzerki absurdo, fisiko eta lotsagabearekin. Bilboko Loraldia jaialdian estrenatu zen 2024ko martxoan. Ane Gebara, Josune Velez de Mendizabal eta Jasón Guerra."

Sinopsis:

"Nor gara gu? DADA. Zer gara gu? DADA. Ez dut entzuten ostia DADA dada DADA. Zer eskatzen du herriak DADA U LALA! Bi emakume gara ulerztezina den mundo honetan. 1 eta 2, ulerterraza. Baina guretzat, ulertezina. Munduak koherentzia eta zentzua eskatzen digu. Baina guk ez dugu ulertzen. Humor Dadaista."

5. Eva Guerrero - Doos Colectivo

Título de Obra : Tierra de Nadie

Tipo de Público : Jóvenes y adultas. Danza.

Web : Doos Colectivo

Bio:

"Comienzo en el 2005 creando piezas escénicas, pero según voy madurando artísticamente, trabajo también la videodanza, la performance, la instalación y la narrativa publicando en el 2015 el libro 'Destrucción Mutua Asegurada'. Mis trabajos siempre parten del cuerpo con materiales como: manipulación, acciones cotidianas, gesto, riesgo, cuerpos feos... utilizo la improvisación y el texto tanto en escena como herramienta para coreografiar. Se han mostrado tanto a nivel nacional como internacional (Euskadi, Navarra, Cataluña, Cuenca, Francia, Inglaterra, Brasil Egipto, EEUU...). Actualmente gestiono el Espacio Punto de Fuga y formo parte junto a Jemima Cano de DOOS Colectivo, fundado por ambas en 2011."

Sinopsis:

"Una tierra de nadie es un territorio que no pertenece a ningún país o persona. Partiendo de esta idea, planteamos el espacio que hay entre un cuerpo y otro como un espacio que no es ni tuyo ni mío pero a la vez nos pertenece. Proponemos una exploración a ese lugar, que es un mundo onírico pero que está hecho de cosas reales; es un no-lugar, influenciado por las profundidades del océano, la naturaleza que nos rodea y la que nos habita dentro como metáfora del viaje hacia la profundidad de una misma. Tierra de Nadie habla del cuerpo, del cuerpo y su naturaleza y de la política entre los cuerpos. Porque a quién le pertenece el cuerpo. Danza, voz, música en directo, naturaleza, atmósferas poéticas, cuerpos extraños, sonidos evocadores y mujeres que también son animales.
ESPECTÁCULO CANDIDATO A LOS PREMIOS MAX 2024 - Mejor composición musical para espectáculo de danza."

6. Mayil Georgi Nieto - Teatro Multilingüe

Título de Obra : Por una banana (miércoles en Macondo)

Tipo de Público : Jóvenes y adultas. Teatro.

Web : Por una banana

Bio:

"Teatro Multilingüe is the one and only company for multilingual theatre and cinema productions. Multilingual: multiple languages flow naturally within the same script. From our debut online in 2020 to festivals and theatres in the UK, Spain, Italy, France, Luxembourg, Greece & Sweden."

Sinopsis:

"Por una banana (miércoles en Macondo) – un homenaje participativo a Gabriel García Márquez. El espectáculo cuenta la historia de Isabel, presente en casi todas las obras del premio Nobel colombiano. Con Isabel entramos a Macondo, el pueblo del realismo mágico, mientras la gente quiere evitar el entierro del Doctor cuya muerte es esperada por todo el pueblo desde hace más de 10 años. Isabel nos cuenta sus sueños, su infancia y un pedazo de historia borrado de la historia oficial de Colombia: la masacre de las bananeras. En su historia, como una premonición, está el inicio del narcotráfico y del imperialismo americano que lo destruye todo. En el relato de Isabel emergen otras técnicas propias del realismo mágico, como la manipulación del tiempo y el uso de múltiples perspectivas. El espectáculo también hace uso de la participación activa del público en momentos concretos de la historia, involucrándolos no sólo desde un punto de vista emocional, sino en el desarrollo de la historia misma."

7. Eliza Bernal

Título de Obra : Paisajes del Cuento

Tipo de Público : Personas mayores (BIZAN). Comunidad educadora. Narración oral + taller.

Bio:

"Educadora, escritora y Arte Terapeuta con Formación en Storytelling as a Healing Art en Emerson College-Inglaterra, co-fundadora de la Escuela de Cuentos El Aljibe en España. Oradora en Suecia, Brasil y España. Colaboradora de programas sociales en Brasil e España. Amplia experiencia como narradora oral."

Sinopsis:

"Paisajes del cuento conformará un ciclo de encuentros en centros Bizam y centros educativos de Vitoria-Gasteiz. Dos sesiones magistrales de Eliza Bernal, experta consagrada que pone a disposición de la audiencia la sabiduría de los cuentos, la pedagogía social y el Arte a través de la narración. Resignificar saberes ancestrales perdidos y recuperar su poder de colaborar con el cuidado de la vida. Con alegría y creatividad aborda el pensamiento simbólico y a través del impulso de los tiempos actuales ofrece herramientas artísticas de reequilibrio que nos puedan ayudar a estar más cerca de nosotras mismas. Planteamos un encuentro con este público mayor para ofrecerle una experiencia lúdica que fusiona narración oral e interacción simultánea con la audiencia. Tratando temas directamente relacionados con el cuidado del cuerpo, de la vida mental y del alma. Planteando revisiones vitales hacia un trabajo conjunto de voluntad, hacia el cambio en nuestras comunidades 'a nuestra edad también podemos repaginar y generar una sociedad más sana y humana.'"

8. Eugenia Manzanera

Título de Obra : *1, 2, Ovarios cuentos / De amor y de muerte*

Tipo de Público : Adultas. Cuentacuentos.

Bio:

"Nacida en Salamanca, comenzó en el teatro con colectivos locales y en 1987 se unió a Teatro Trebejo. En 1989 trabajó en la Coop. de Teatro Achiperre y en 1992 participó en la Expo de Sevilla con Els Comediants. Entre 1993 y 1995 se formó en Italia con Antonio Fava, especializándose en commedia dell'arte. En 1995 fundó Humor de Asalto y estrenó 'El Mollazo'. Desde entonces, combinó interpretación, dirección y narración oral. En 2002 creó Macuenia Teatro, abordando teatro infantil y social. Ha trabajado en televisión y cine y en 2011 fue seleccionada por el Cirque du Soleil. Coordina el Encuentro de Payasas de Salamanca y ha llevado sus cuentos por España y Europa. Su espectáculo 'Retahilando' recibió premios en 2016 y 2017."

Sinopsis:

"Voy a destriparos estas historias: en todas muere alguien que ama. Trágicamente, cómicamente, apasionadamente, cuerda o demente-mente...se muere... aunque sea un poco indecentemente con una 'PETIT MORT'. ¿El amor es para siempre? ¿El amor es inmortal? ¿El amor, como la vida, nace y muere, muere y nace? 'Dicen que solo se muere una vez, yo creo se muere uno muchas veces, yo siempre muero por ti' dice la canción, y yo lo creo a pies juntillas, dos metros bajo tierra mirando al mar. Siempre sin perder el sentido del humor por supuesto... REÍRSE DE LA MUERTE ES ¡PURA VIDA!"

9. Lupe Estévez

Título de Obra : Orri Zuriak - Páginas en blanco

Tipo de Público : Familiar. Cuentacuentos.

Bio:

"Licenciada en Bellas Artes, Lupe Estévez lleva toda la vida moviéndose en el teatro y alrededores; diseñando y construyendo vestuario, atrezo, títeres y también narrando y creando piezas teatrales para público familiar y adulto. Parte de este camino lo ha recorrido en Laboratoria y en la Compañía de Lupe y Luisa. Su trabajo está estrechamente relacionado con lo pedagógico por su participación durante más de diez años en Laboratoria, donde ha diseñado e impartido talleres y experiencias artísticas para niños, adolescentes y familias, desde un modo multidisciplinar y sorprendente en el aspecto creativo. El transmitir emociones con el instrumento de la voz, el gesto y la plástica está siempre presente en su trabajo, ya sean acciones artísticas, narraciones o piezas teatrales."

Sinopsis:

"Vamos a leer un cuento, pero no hay ningún libro, sólo unas hojas en blanco... Es la historia de un cuento en el que nunca pasa nada, nunca pasa nada, hasta que un día... Un cuento va naciendo ante los ojos de los niños, con elementos muy sencillos y aparentemente de manera espontánea. La magia de que una ilustración surja ante nuestros ojos, de que los personajes tomen vida y dejen su huella en las páginas, hacen que este cuento, más que un cuento sea un teatro, y más que un teatro sea un libro."

10. María José Malpica y Roberto Mezquita

Título de Obra : Al reencuentro de lo femenino y lo masculino

Tipo de Público : Adultas. Taller Monográfico.

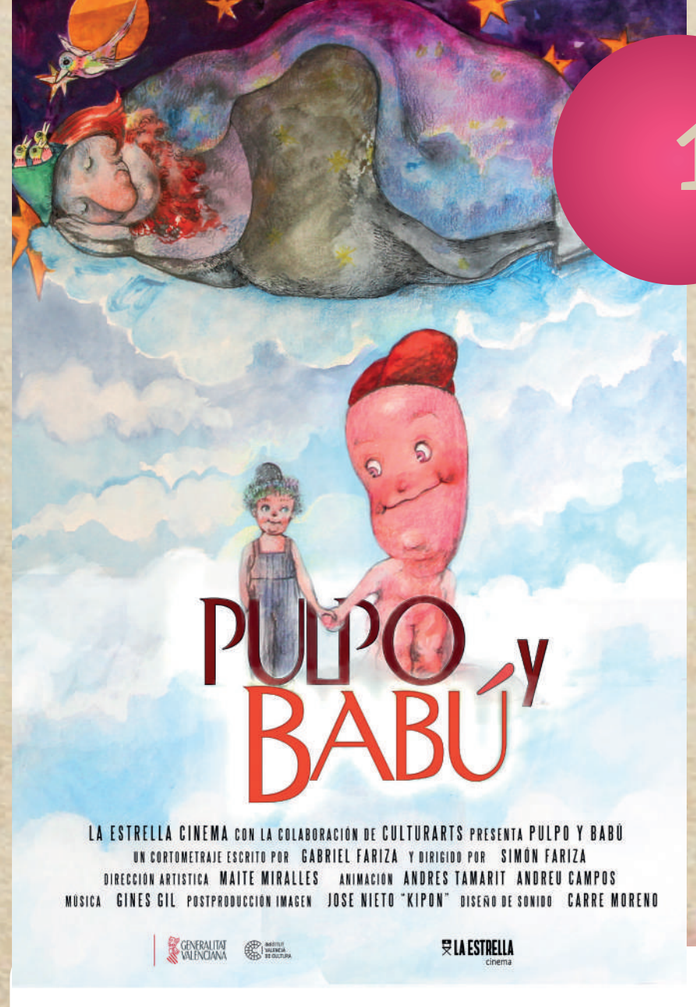
Bio:

"María José Malpica: Escritora. Socióloga. Especialista en Psicología Social. Profesora E.U.O, así como en la U.P.O de Sevilla. Maestra de Reiki. Terapeuta Psicocorporal. Clown. Master de Arteterapia por la U.H.U. Arteterapeuta Humanista formada en 'El Caminante'. Instructora Certificada en Movimiento y Terapias Psicocorporales para el Desarrollo Armónico. Río Abierto. Master de Terapia de Reencuentro. Quince años dedicada a impartir talleres y cursos de Arteterapia, gestión emocional.

Roberto Mezquita: Narrador oral y escritor. Curso superior de Proceso Corporal Integrativo con Antonio del Olmo (2004/2015). Coordinador desde el año 2012 del proyecto Ecomaskulinidades que dirigido por el escritor y terapeuta gestalt Alfonso Colodrón convoca regularmente grupos de hombres en busca de una masculinidad sana y contemporánea en diferentes lugares, tanto en la provincia de Madrid como en Cataluña y el País Vasco y donde los cuentos y sus enseñanzas han tenido una presencia permanente."

Sinopsis:

"Explorar, Profundizar, Identificar, Reencontrar e Integrar. Explorar los aspectos masculinos y femeninos dentro de cada persona. Rescatar los aspectos negados por una socialización-educación sexista y dicotómica, para acercarnos la plenitud. Identificar cuestiones susceptibles de ser revisadas o transformadas en dicho campo. Potenciar las relaciones de lo femenino y lo masculino desde el buen trato y la igualdad. Disfrutar del proceso. Vivencial: la experiencia es vivida en primer término, y posteriormente es llevada a lo cognitivo."



11. Maite Miralles - Teatro La Estrella

Título de Obra : Pulpo y Babú

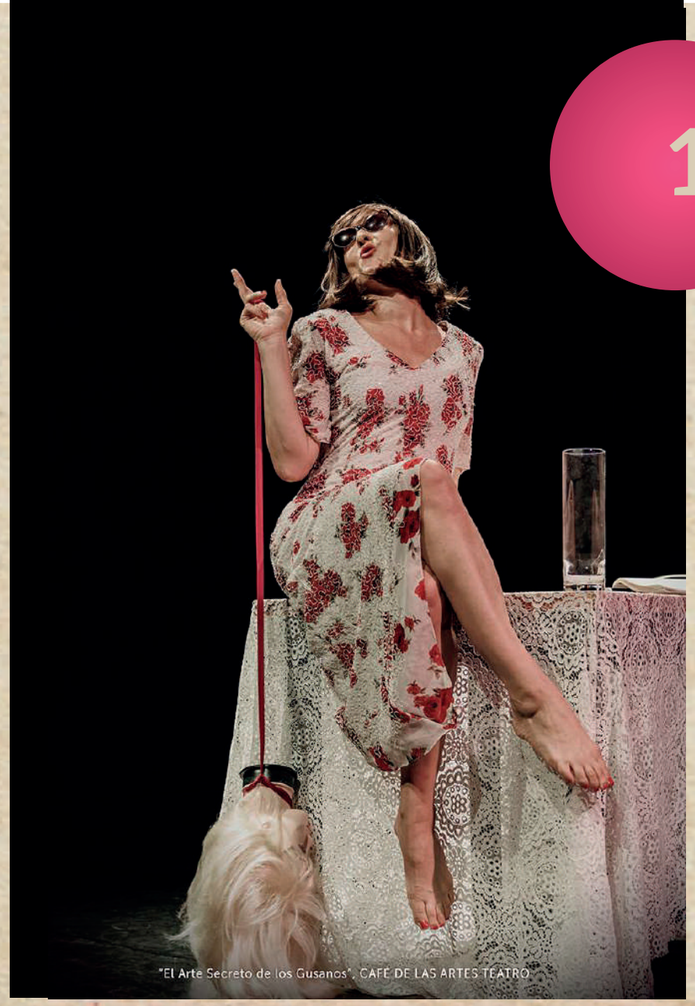
Tipo de Público : Familiar. Instalación + cortometraje.

Bio:

"Maite Miralles es una destacada titiritera valenciana, cofundadora de la compañía Teatro La Estrella. Miralles, además de su labor como titiritera, es pintora, diseñadora y guionista. A lo largo de más de 45 años, han producido una treintena de espectáculos, consolidándose como un referente en el teatro de títeres en la Comunidad Valenciana. La labor de Maite Miralles ha sido fundamental para la preservación y difusión del teatro de marionetas en España, combinando su talento artístico con una visión empresarial que ha permitido la continuidad y éxito de Teatro La Estrella. En 2025, el Centre del Carme homenajeó a Maite Miralles y Teatro La Estrella por su impacto en el teatro de marionetas en España."

Sinopsis:

"El mago Deonada poseía la capacidad para convertir lo que quisiera en diminuto: los planetas, los paisajes, los animales, las personas, todo podía meterlo en su bolsillo. Pero entre hechizo y hechizo, se despertó un niño llamado Babú. Mitad niño, mitad niña, de gran corazón y entusiasmo, un niño capaz de cambiar el rumbo de los acontecimientos... Babú aprovecha un sueño del mago para cambiar el mundo, junto a su gran amigo Pulpo, vivirán las aventuras más extraordinarias. Viajarán a países exóticos, convertirán el mundo en un lugar habitable, lleno de luz y futuro. Esta es una historia de superación, por muy pequeños que podamos ser, siempre se puede revertir lo malo y conquistar lo imposible, con el sano fin de mejorar el mundo. La obra favorece y promueve la paz y el respeto por la naturaleza y medio ambiente para vivir todos juntos en entendimiento mutuo. El interés de la obra es precisamente que juega, mediante un lenguaje creativo, onírico y alejado de la narrativa habitual, a favorecer en el público (sobre todo, en los más jóvenes) una actitud de no violencia, cooperación, solidaridad y apoyo y colaboración mutuo. Esta exposición cuenta con un cortometraje de animación titulado PULPO Y BABÚ que se estrenó en 2018. El artífice de la adaptación de la obra al lenguaje audiovisual fue Simón Fariza gracias a la colaboración del Institut Valencià de Cultura."



12. Alicia Trueba - Café de las Artes

Título de Obra : El arte secreto de los gusanos

Tipo de Público : Jóvenes y adultas. Monólogo.

Bio:

"La Compañía CdAT nació en 2009 con la apertura del Café de las Artes Teatro. Ha creado más de 15 espectáculos presentados en teatros y festivales de toda España, con apoyo del Gobierno de Cantabria, INAEM y FONCA (México). Ha sido seleccionada en programaciones como la Feria de Ciudad Rodrigo, FETEN, Galicia Escena Pro y diversas redes de teatros. Su trabajo combina circo, teatro gestual, música en directo, teatro de objetos, marionetas, danza y sombras. Con un equipo multidisciplinar y una apuesta por la creación colectiva, sus espectáculos crean universos íntimos y personales, rompiendo con lo cotidiano a través de una propuesta artística cercana e innovadora."

Sinopsis:

"El arte secreto de los gusanos' es el arte de seguir dando vida a un cuerpo muerto en estado de descomposición, el arte de volver a la vida después de la muerte... Dalida, no se reconoce en su cuerpo, por ello busca nuevas identidades, trata de cambiar de nombre para encontrar uno mas adecuado a su alma: Magdalena, Cleopatra, Abigail, Sáhara.... Su búsqueda acabará llevándola a un lugar extraño donde las almas dejan el cuerpo en la entrada, como en otros lugares se deja la chaqueta... 'El arte secreto de los gusanos' habla del viaje del Alma, de la necesidad de encontrar nuestra canción; se interroga acerca de la vida después de la muerte, dialoga con los sueños, los símbolos, lo visible y lo invisible. Un monólogo escrito para una actriz. El proyecto nace de una sensibilidad compartida, entre el director y dramaturgo Anthony Mathieu y la actriz de nuestra compañía, Alicia Trueba, cuyas trayectorias convergen desde 2018. Durante estos 4 años han ido fraguando juntos un personaje femenino, La Esposa, que ha tomado vida en diversos proyectos escénicos (en 2018 y 2019 en creaciones colectivas y en 2021 en la pieza 'AR(L)MAS' producida por el Café de las Artes)."

13. Ana Ulloa

Título de Obra/Taller : La Memoria y los objetos(Taller intergeneracional)
Tipo de Público : Adolescentes, adultos y adultos mayores (a partir de 14 años).
Web : www.anaulloa.es
Duración : 120 minutos.

Bio:

"Creadora escénica, artista plástica y actriz. Licenciada en Derecho (1996) y Arte Dramático (2011). Desde 2020 investiga el teatro de objetos como archivos de memoria, creando obras como CASA (2023) y Objetuario (2024). Co-fundadora de la cooperativa Maquinant Teatre (nominada a 2 Premios Max en 2021), actualmente dirige su compañía y La Llavoreta Espai (Valencia), un laboratorio interdisciplinar. Su trabajo se centra en la poética de lo cotidiano, usando objetos para generar diálogos íntimos con el público."

Sinopsis del Taller:

"Un taller donde los objetos cotidianos se convierten en puentes hacia la memoria colectiva. Los participantes explorarán historias personales vinculadas a objetos significativos, compartiéndolas en un ejercicio intergeneracional que combina narración oral, escritura y performance. El objetivo es rescatar recuerdos frágiles y tejer una red de memorias que trascienda lo individual, creando un archivo vivo de experiencias humanas. El taller puede realizarse como complemento a la función Objetuario, integrando las memorias recopiladas en la instalación escénica.""

14. Ana Maestrojuán - Producciones Maestras

Título de Obra : Una mera curiosidad
Tipo de Público : Adultos.
Género : Comedia.
Duración : 80 minutos.
Idioma : Castellano.

Bio:

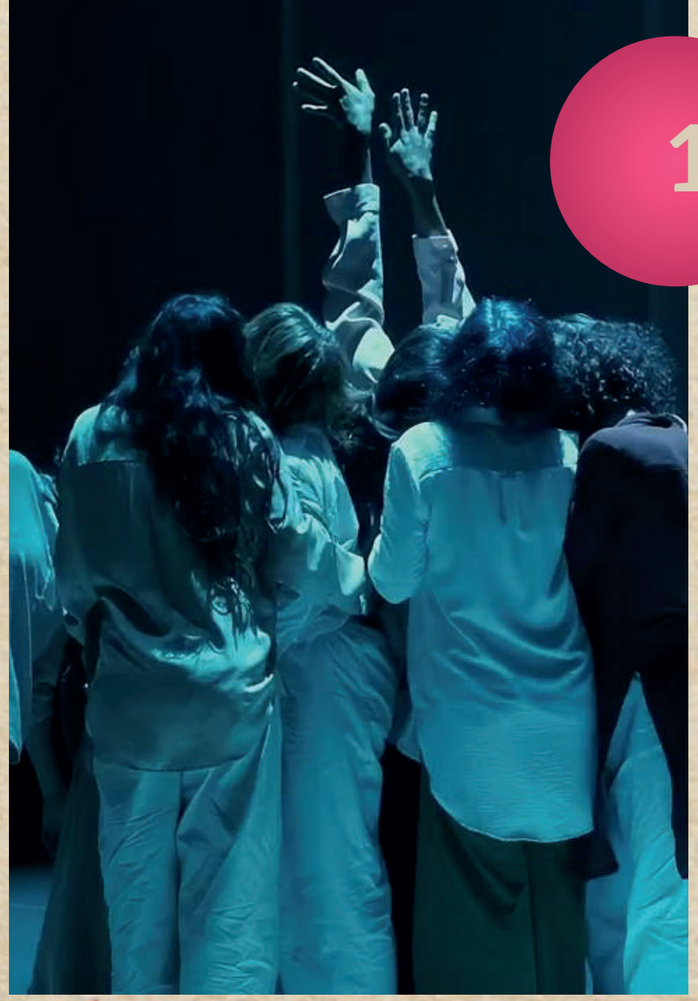
"Dramaturga y directora de teatro. Autora de Una mera curiosidad, una comedia que fusiona lo histórico con lo contemporáneo a través de la figura de Artemisia Gentileschi. Su trabajo se caracteriza por abordar temas profundos con humor y humanidad, reivindicando voces silenciadas por la historia. Colabora con Producciones Maestras, compañía que apuesta por propuestas escénicas innovadoras y socialmente relevantes."

Sinopsis:

"Una mera curiosidad es un viaje a la esencia humana de la mano de una mujer única: Artemisia Gentileschi. La obra, una comedia que aborda temas serios, sigue a esta pintora barroca italiana cuando decide salirse de su marco para contarnos algo. A través de un relato divertido y emocionante, exploramos su vida y obra, mientras ella reflexiona sobre el arte, la injusticia y su lugar en la historia. La obra mezcla teatro y pintura, creando una simbiosis entre imagen y voz, y sirve como alegato sobre la importancia del arte y la belleza en un mundo cada vez más gris."

Nota de la autora:

"Una mera curiosidad nace de la necesidad de recordar que no podemos dejar a nadie atrás. Artemisia Gentileschi fue una artista reconocida en su época pero relegada al olvido durante siglos. Esta obra es una reivindicación de su legado y una invitación a reflexionar sobre nuestras propias contradicciones y anhelos."



15. Arantxa Gago y Ainhoa Gago - Arai Danza

Título de Obra : Miradas cruzada
Tipo de Público : Joven adulto

Bio:

Arai Danza es una compañía integrada por 16 bailarines/as con discapacidad intelectual. Su último montaje es Miradas Cruzadas. Una obra para visibilizar, sobre ellos y ellas, sobre cómo se sienten y ven el mundo y de cómo son mirados/as. Su visión del mundo a través de su danza.

Este espectáculo se complementa además, con un cortometraje documental realizado para dar voz a los protagonistas. Tras la coreografía y el cortometraje se realizará un coloquio con los y las bailarines/as y las coreógrafas para que el público pueda preguntar, comentar...

Sinopsis:

Espectáculo de danza inclusiva. ¿Todos y todas somos iguales? Diversidad, miradas cruzadas, diferencias. ¿Cómo me miras? ¿Cómo te veo? Desconocimiento, curiosidad, rechazo, ternura, desconfianza, empatía...

Una obra para visibilizar, sobre ellos y ellas, sobre cómo se sienten y ven el mundo y de cómo son mirados/as. Su visión del mundo a través de su danza. Guión elaborado a partir de testimonios reales contados en primera persona por sus componentes, movimientos que parten de sus improvisaciones, coreografías adaptadas a cada cuerpo y sus características.

Acompañadas y dirigidas por dos coreografas que se integran en el procesodecreación.